

La Générale des Mômes
présente

Monsieur BLANC

Marionnettes
Manipulation graphique
et gribouillages



Dossier pédagogique - avril 2021

Tout public
à partir de 3 ans



La Générale des Mômes et vous...

La Générale des Mômes crée des spectacles de marionnettes pour le jeune public depuis 1987 et programme depuis 1996 des spectacles jeune public à la ville d'Avoine, accueillant chaque année de nombreuses classes sur les séances scolaires.

Pour nous, proposer des spectacles vers le jeune public, c'est la conviction de créer la rencontre et l'émerveillement entre le monde de la culture et l'enfance. C'est croire que ces temps ouvrent des espaces communs qui provoqueront des échanges, des interrogations, des débats, et surtout des émotions partagées. C'est attiser l'esprit sensible en même temps que l'esprit critique. C'est aussi nourrir la curiosité et le rêve, aiguïser le regard, initier à la beauté.

Nous voulons croire que chaque spectacle est vécu sur un temps défini mais que son écho est illimité. Nous voulons croire que ces instants magiques sont, en tant qu'expérience collective, des moments de vivre-ensemble et, osons le dire, d'éveil à la citoyenneté.

Et c'est autant grâce à vous qu'à nous. En faisant le choix d'emmener vos enfants, vos élèves au spectacle, vous devenez vous-même passeur d'art et de culture.

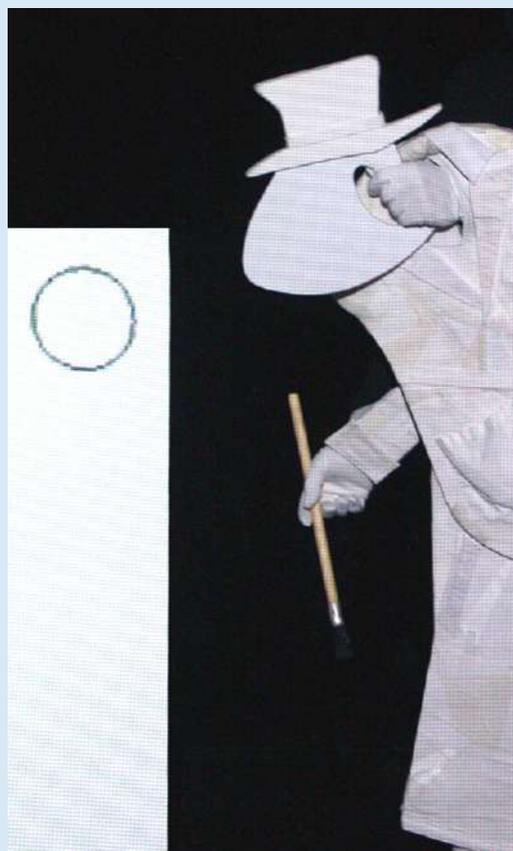
Aussi nous espérons que les outils proposés dans ce dossier vous permettront d'accompagner votre groupe et nous vous souhaitons à vous aussi un merveilleux spectacle.



Présentation du spectacle

Monsieur BLANC

*Monsieur Blanc est peintre.
Monsieur Blanc peint en blanc,
Tout le temps.
Mais dans son tableau
-Tout blanc, évidemment-
Vit une créature mystérieuse
Mi-chat
Mi-curseur
La voilà... Elle arrive.
Et avec elle
Parfois comme un bouquet de fleurs
Parfois comme un bouquet final
Les couleurs !*



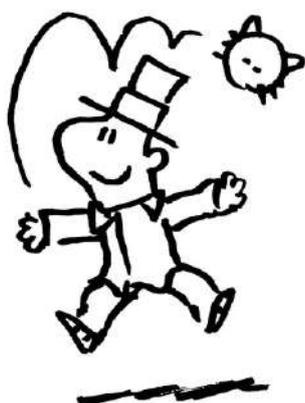
Marionnettes et manipulation graphique

Public / À partir de 3 ans

Durée / 34 minutes

Spectacle techniquement autonome

Création décembre 2019



Idée originale / Mickaël Roux et Jérôme Guillot
Mise en scène et écriture / Samuel Muller
Manipulation et jeu / Jérôme Guillot
Manipulation graphique / Mickaël Roux
Fabrication marionnette et décor / Jérôme Guillot
Musique / Laurent Boissinot

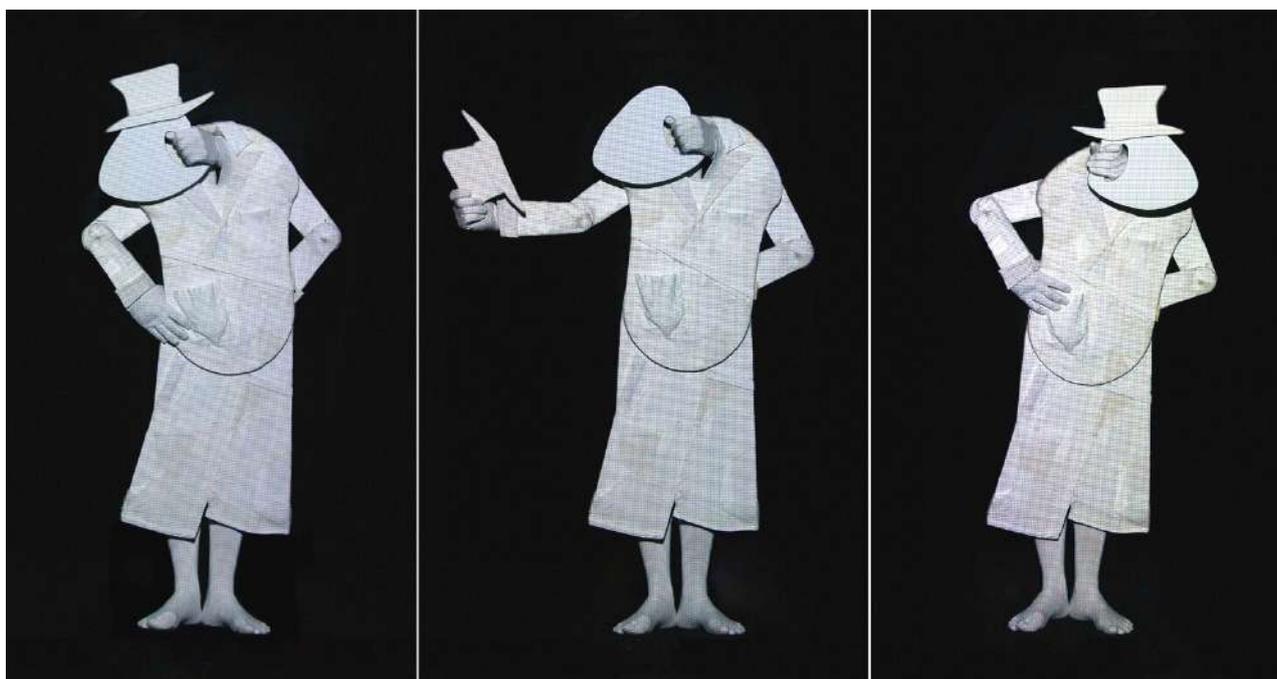
NOTE D'INTENTION de Samuel Muller

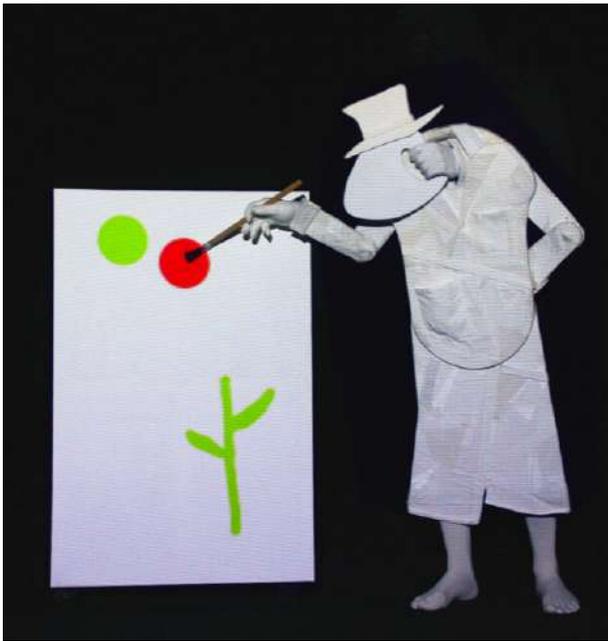
Au départ de Monsieur BLANC, il y a la rencontre de la marionnette et du dessin, et chacun est devenu un peu de l'autre, car Monsieur BLANC est un spectacle neuf qui s'est construit par détournements successifs : la marionnette est devenue plate et blanche comme la toile d'un tableau, et on lui dessine dessus ; de son côté, le curseur du logiciel de dessin s'anime et devient à son tour marionnette, au corps virtuel mais dotée d'une vie propre.

Monsieur BLANC est d'abord destiné aux plus petits, mais il s'adresse bien sûr à tous. On y parle des couleurs et de leur absence éventuelle, mais on ne fait aucune démonstration : notre spectacle est un documentaire. 24 heures de la vie de Monsieur BLANC, et ce sont des heures cruciales.

En un ultime détournement, Monsieur BLANC entretient des liens mystérieux avec nos petits écrans : même format dans un cadre, même existence en deux dimensions, même présence de l'électronique. Monsieur BLANC est pourtant un vrai spectacle vivant, fait de bois, de chair et de sang, c'est à dire rien d'autre que des matières élémentaires, depuis toujours source première et inépuisable de la poésie.

On touche ici au cœur de notre spectacle : les couleurs sont choses concrètes et choses mentales, tout à la fois. Le petit curseur offre à Monsieur BLANC les couleurs que l'on peut voir et toucher, mais c'est bien dans son cœur et son esprit - qui sont des endroits invisibles - qu'elles manifestent leur vertu, et accomplissent sa transformation.





Pistes pédagogiques

LA MARIONNETTE

1. Ses origines et son histoire

Présente partout dans le monde, il est vraisemblable que la représentation de marionnettes ait précédé celle des comédiens de chair.

Ces origines sont doubles :

- sacrée et/puis chevaleresque : dans certaines sociétés primitives, il lui était attribué des pouvoirs magiques. En Europe, elle illustre des récits religieux. Le terme de marionnette, diminutif altéré de mariolle, mariolette – petite Marie – désignait au Moyen Âge des figurines-santons représentant la Vierge, « poupée qui joue ». Puis elle a été utilisée pour raconter des luttes féodales au Japon du XVIIe siècle ou les batailles que livra Charlemagne contre les quatre fils Aymon ;

- populaire et satirique : le caractère populaire et l'esprit de comédie se retrouvent dans de nombreuses farces populaires, parfois grivoises, où sont souvent raillées les autorités. Le schématisme des traits et de l'animation de la marionnette s'accordent à la réplique à l'emporte-pièce de la satire. Elle est un support aisé pour l'esprit revendicatif du peuple avec, entre autres, Guignol – porte-parole des canuts (les ouvriers de la soie lyonnais) –, Kasperek – qui a servi à affirmer la personnalité nationale et à combattre pour la libération des territoires tchèques face à l'empire austro-hongrois –, jusqu'à aujourd'hui les Guignols de l'info.

Après une longue période où sa naïveté a été assimilée à celle de l'enfance et son art consacré à la distraction des petits, la marionnette connaît actuellement un renouveau en direction des adultes.

Source : <http://www.cndp.fr/bienlire/02-atelier/fiche.asp?theme=1110&id=1363>



2. Les types de marionnettes

Il existe de nombreux types de marionnettes, et comme pour tous les domaines des arts, la création et l'invention sont perpétuellement à l'oeuvre.

Nous ne nommerons ici que les types de marionnettes historiques :

- la marionnette à gaine,
- la marionnette à tringle,
- la marionnette à tiges,
- la marionnette dite "à vue",
- le théâtre d'ombre.

Retrouvez quels types de marionnettes sont montrés sur les images suivantes :



De gauche à droite et de haut en bas
A tringle / A vue / A tige / Ombre / A gaine

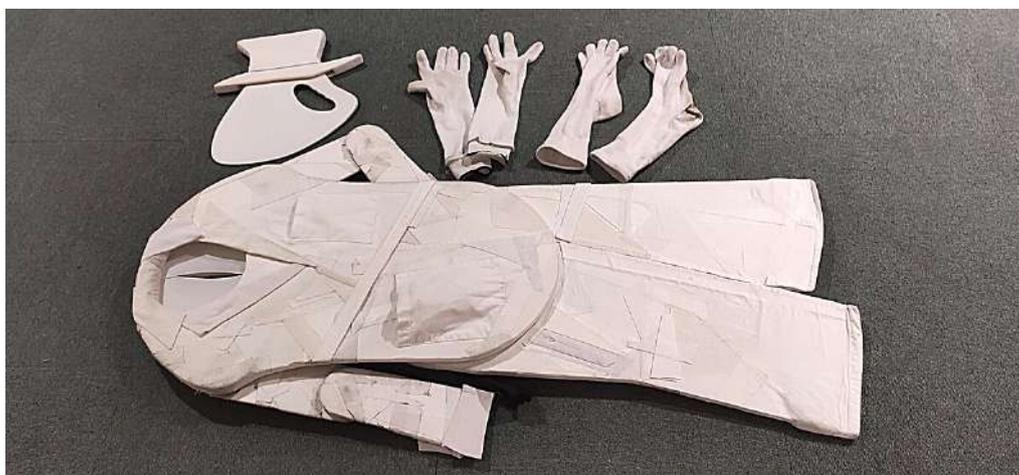
LA FABRICATION DE MONSIEUR BLANC par Jérôme Guillot

Monsieur BLANC est une marionnette conçue comme un tableau vivant. Inspiré de la marionnette d'ombre Indonésienne, son corps plat permet de reproduire au plus juste le trait du dessin, sans aucune déformation de projection.

Né d'un subtil mélange entre la deuxième (tête, bras, corps) et troisième dimension (mains et pieds), Monsieur BLANC se déplace exclusivement de profil, très légèrement saccadé, qui rappelle le rythme d'un film muet.

Les mains et les pieds offrent une rapidité et une mobilité qui contrastent avec le reste du corps. Sa tête, palette de peinture blanche coiffée d'un chapeau, ne divulgue aucune expression du visage, et laisse ainsi place à un imaginaire d'émotions.

Monsieur BLANC est peintre et s'exprime sur une toile de tissu. La matière utilisée pour sa peau et ses vêtements paraissent alors être une évidence. La peau de son visage est composée d'un tissu blanc tendu sans aucun pli pour ne faire aucune ombre. Son corps quant à lui, est constitué d'une myriade de bouts de tissus blancs collés les uns sur les autres telle une peinture abstraite, qui de près respecte les coutures d'une blouse de peintre et de loin suggère un corps simplement blanc.



FABRIQUE TON MONSIEUR BLANC !

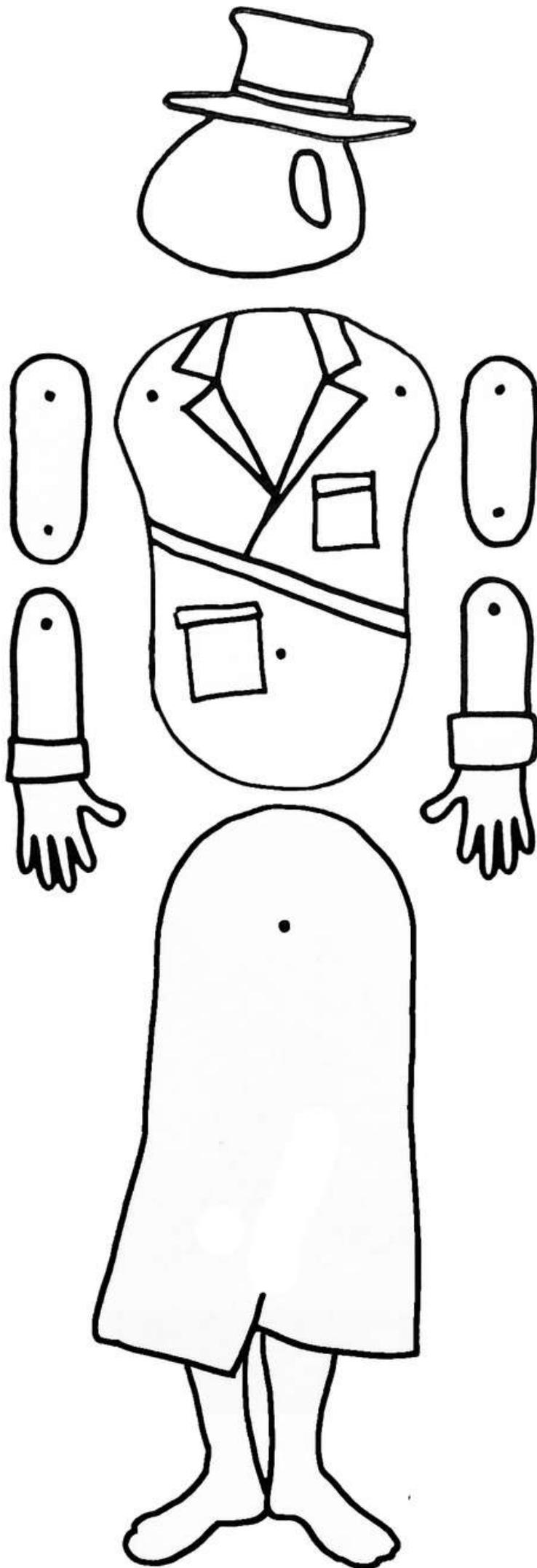
Sur la page suivante, nous te proposons un schéma de la marionnette de Monsieur BLANC.

Tu peux découper, coller, assembler avec des attaches parisiennes, ajouter un ou deux bâtons comme sur la photo, tu peux lui dessiner un visage, colorier ses habits... Bref, fais comme bon te semble.

Et voilà, à ton tour de manipuler ton Monsieur BLANC.

[Vidéo explicative en cliquant ici](#)





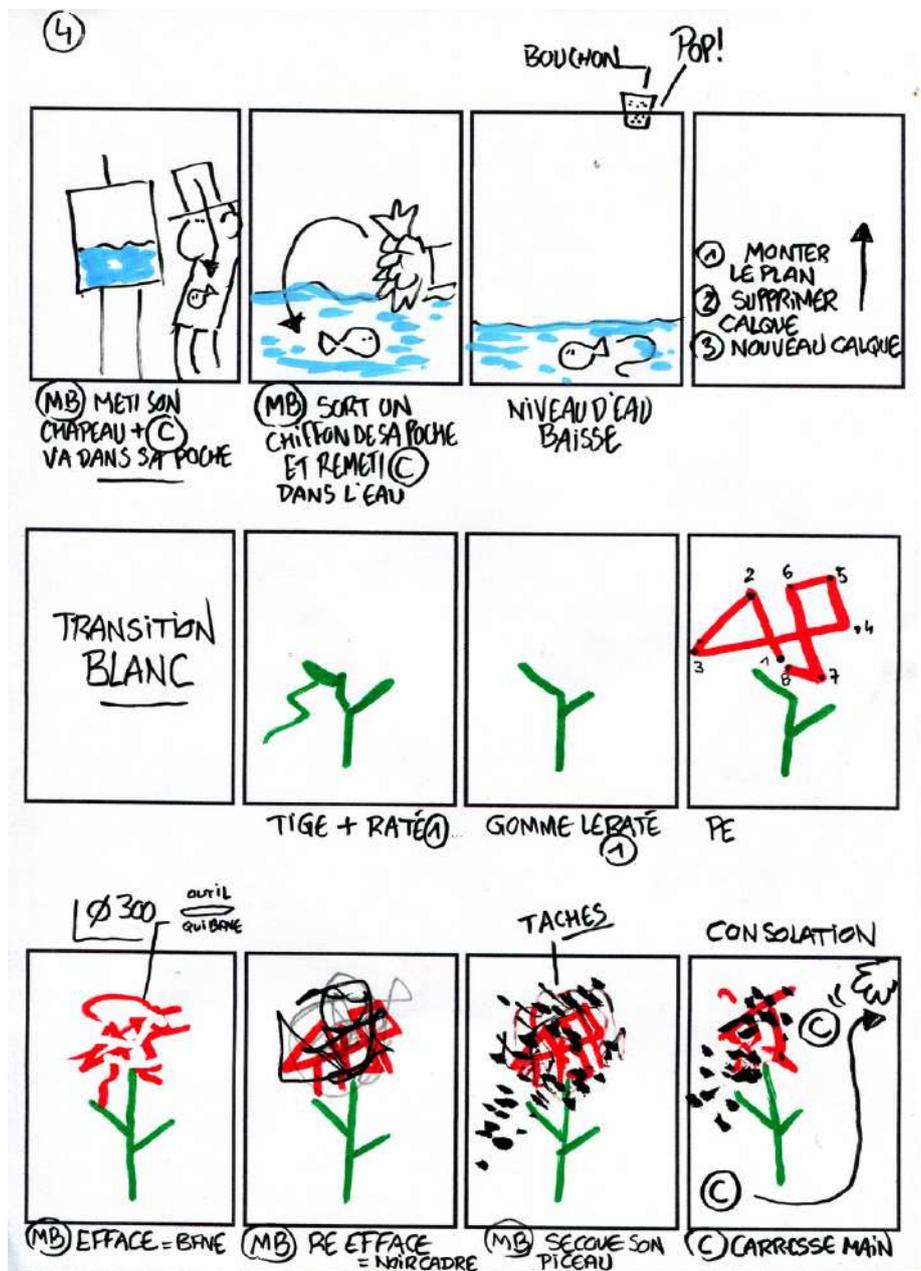
LA MANIPULATION GRAPHIQUE par Mickaël Roux

Le spectacle de Monsieur BLANC est entièrement réalisé à la tablette graphique accompagné d'un logiciel de dessin (Libre et gratuit : KRITA).

Le spectateur ne voit pas le travail de la création, il n'a qu'à se laisser porter par ce qu'il voit sur la scène. L'idée étant de proposer des suites d'événements qui arrivent comme par magie le tout réalisé en direct/live.

La difficulté de cet exercice réside sur le fait de soit regarder uniquement l'écran de la tablette, soit dessiner en regardant uniquement la scène.

Tout est calibré à la seconde près.

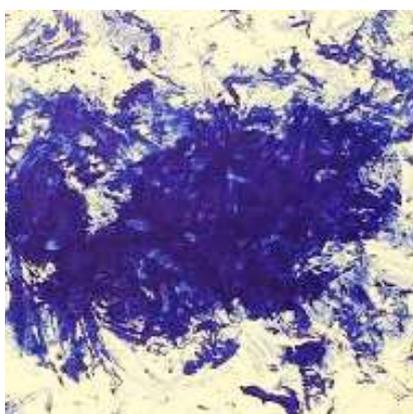


LES ARTS VISUELS

Monsieur BLANC interroge l'acte créatif en soit, qui fait, refait, défait, se contente, explose parfois, sort du cadre, y revient, etc.

Des activités d'arts plastiques peuvent être proposées, comme réaliser une oeuvre individuelle ou collective, en partant juste des couleurs. Quelques pots de peinture, des pinceaux, ou pas, et surtout une belle grande feuille de papier pour avoir l'espace de s'exprimer.

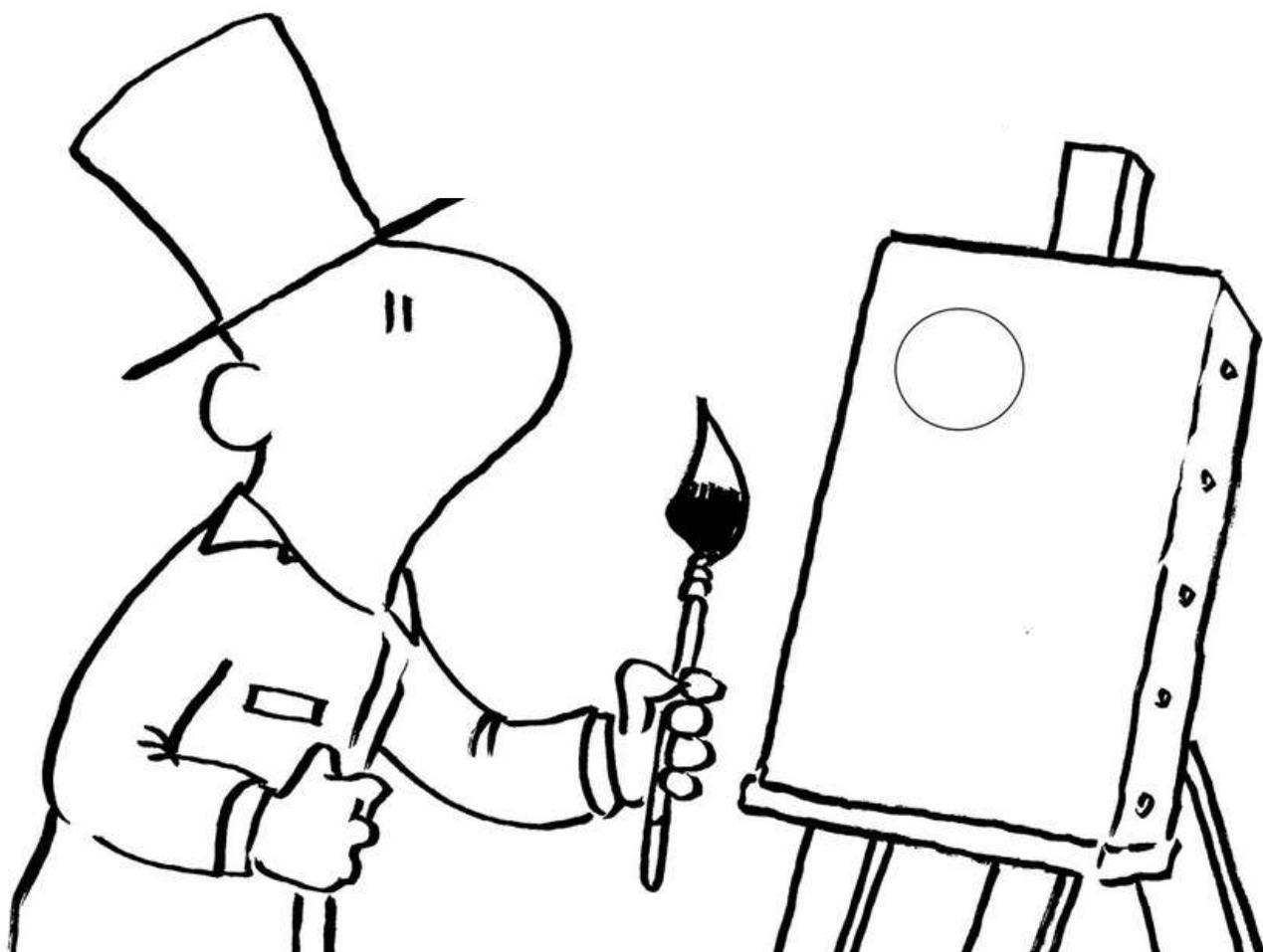
C'est aussi l'occasion d'aborder le travail de certains peintres abstraits comme Vassily Kandinsky, Jackson Pollock, Pierre Soulages, Sophie Taeuber-Arp ou Yves Klein.



Pierre Soulages / Yves Klein / Sophie Taeuber-Arp / Vassily Kandinsky

A toi, l'artiste !

COLORIE MONSIEUR BLANC

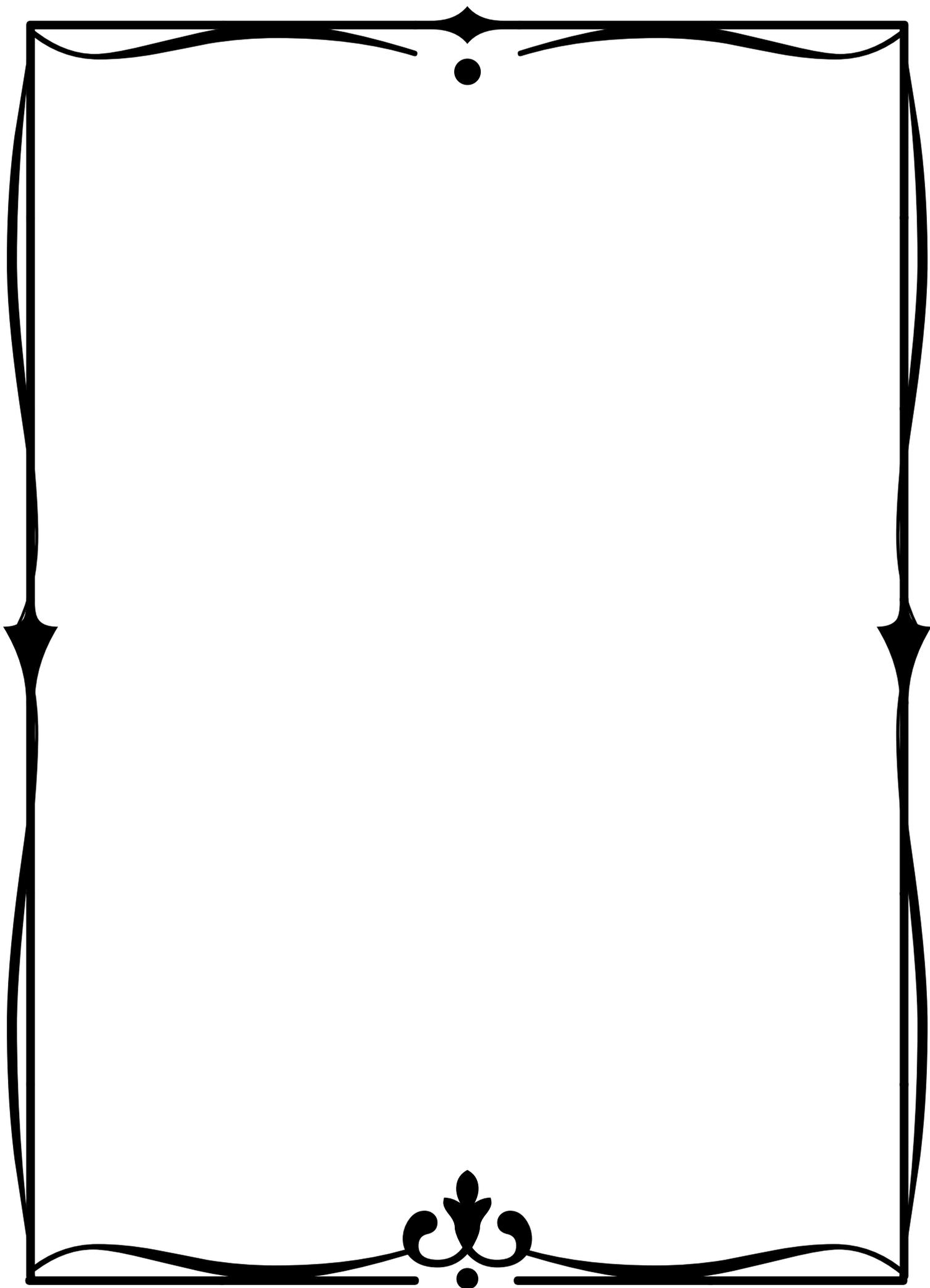


CREE TA TOILE

Sur la page suivante, une feuille presque blanche, avec juste un cadre pour évoquer les tableaux des grands peintres. Comme eux, prend tes crayons ou tes pinceaux, respire et laisse les couleurs t'inspirer !



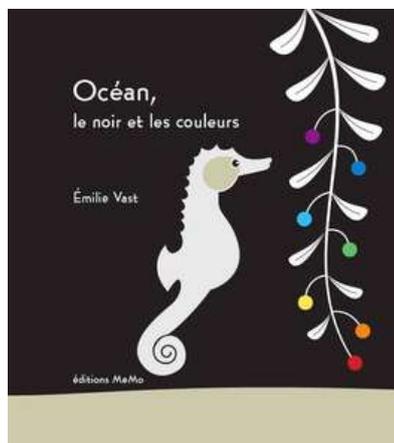
Jackson Pollock



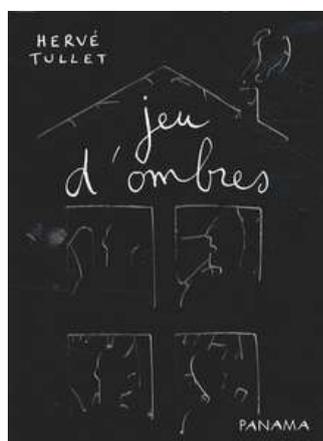
Bibliographie

Des couleurs

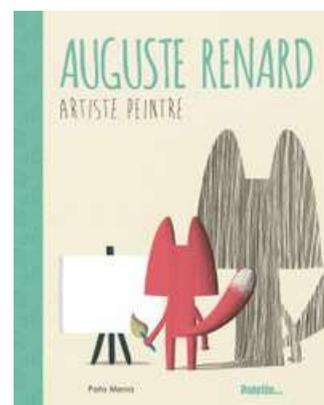
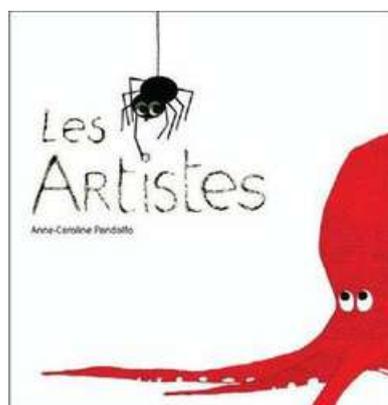
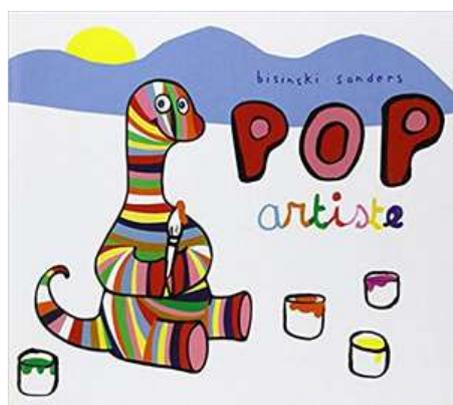
(Cliquez sur "Le Magicien des couleurs")



Du noir et blanc (ou que blanc)



C'est quoi un artiste ?



Juste un mot avant que ça commence

Nous allons voir un spectacle vivant. C'est fragile un spectacle vivant, comme tout ce qui est vivant, comme les fleurs et les animaux. Comme nous.

Et parce que c'est fragile un spectacle vivant, nous ne voulons pas l'abîmer. Et puis nous voulons être dans le plaisir et respecter les artistes qui sont là pour nous.

Alors, juste pour notre plaisir - et celui de notre voisin ! - nous allons ensemble essayer de respecter 2 petites règles toutes simples pour ne pas abîmer un spectacle :

- Nous avons le droit de rire, de réagir ou de répondre si les artistes nous posent des questions. Et ce que nous avons envie de dire sur le spectacle ou pas du tout sur le spectacle, nous le gardons dans notre tête jusqu'à la fin de la représentation. Nous le dirons après, aux copains, au maître ou à la maîtresse...
- Et puis, nous ferons attention à tous ces bruits que nous n'entendons pas d'habitude mais qui, au spectacle, font un drôle de boucan : les pieds qui frottent le sol, les chuchotements, les fauteuils qui grincent...

C'est tout simple et on va demander aux adultes qui sont avec nous de nous aider à y penser...

Nous vous souhaitons du bonheur à découvrir ce spectacle. Et surtout, profitez.



La Générale des Mômes
71 rue Marcel Vignaud - 37420 AVOINE

02 47 58 40 02 / 06 29 93 25 10
administration@ptimonde.fr

Licences 2-1109491 & 3-1109490

