



DOSSIER DE CREATION 2021

# LA MAISON

INSTALLATION ARTISTIQUE, LUDIQUE ET CRÉATIVE

La Générale des Mômes  
[www.lageneraledesmomes.fr](http://www.lageneraledesmomes.fr)

"La Maison" est une installation faite d'une série d'espaces métaphorique où nous invitons enfants et accompagnants à observer et à faire. C'est un lieu de découvertes et d'explorations en direction du jeune enfant (0-8 ans). L'enfant est invité à explorer les huit pièces installées, naviguant entre autonomie d'action, moment accompagné de création et temps de spectateurs. Les deux/trois artistes présent accompagnent, initient et surprennent les jeunes participants et leurs accompagnants.

L'univers de "La Maison" est une invitation à éveiller son âme d'enfant, à jouer, essayer, construire, imaginer, imiter, rêver. L'art y est dans les détails, car dans "La Maison", l'art est partout. Dans le quotidien, par la couleur d'un mur, une construction dans l'atelier, un plateau particulièrement coloré, l'histoire racontée ou dans l'harmonie d'une tenue.

Cette proposition peut voyager seule, être agrémentée de lectures théâtralisées ou avec certains spectacles proposés par la compagnie et particulièrement adapté pour jouer dans le salon. C'est une installation suffisamment légère pour s'adapter aux espaces qui lui sont proposés, en intérieur ou en extérieur.

Sa place est aussi bien dans un festival pour proposer à un espace agréable pour les jeunes enfants que dans une salle, en amont et en aval de l'accueil d'un spectacle, pour avoir un temps de rencontre avec le public, qu'en tant que programmation en soit ou nous pourrions accueillir un groupe pendant un temps donné et où nous proposerons lectures et atelier.

A vous de vous approprier cette installation, d'en faire votre **Maison**.

## NOTE D'INTENTION

« Quand on rend l'enfant attentif à la beauté d'un paysage, à une nuance de couleur, à l'architecture d'un bâtiment, il est question d'éveil du regard. Être passeur d'art et de culture c'est savoir que lorsque l'on emmène l'enfant dans le plaisir de l'écoute musicale, on participe à sa compétence d'écoute du monde. Que lorsque l'on ose les chansons traditionnelles comme la poésie sonore, on est créateur de liens avec hier et pour demain. Que lorsque l'on pousse la porte des musées, on donne accès à une part d'histoire et de connaissances. C'est enfin savoir que nos choix pour l'enfant sont des actes culturels et en prendre la juste mesure. »

Maryjan Maître - Maison de la Créativité à Genève

Nous défendons l'intérêt de l'éveil culturel et artistique, son apport dans la construction de l'individu pour lui-même et avec les autres. Aussi, c'est notre rôle de passeur et d'artiste, d'aller au-delà de l'offre artistique, avec cette conscience de l'impact que chaque petite proposition peut avoir pour l'éveil de l'enfant. Par cette installation, nous avons l'envie de porter d'autres enjeux de l'art et de la culture. Ceux de la créativité et du jeu libre.



Avec "La Maison", nous faisons un pas de côté, nous éloignant un instant du spectacle vivant pour aller vers cette installation. Construite dans une démarche de Parcours artistique, de médiation, de temps accolé au spectacle où nous proposerions une autre expérience, "La Maison" se veut être un lieu de cultures partagées, tout comme l'est un foyer.

### Les pièces

Chaque espace est pensé selon ce binôme : pièce de la maison/jeu-atelier-spectacle, en cohérence avec la représentation commune du lieu - par exemple cuisine/dinette. A ce jour, 8 pôles ont été créés. Nous souhaitons que l'installation évolue à mesure des rencontres et des envies. Ils nous restent quelques pièces à explorer, quelques extensions à construire.

### Les matériaux proposés

Nous avons fait le choix de matériaux et de mobilier de la vie courante. La dinette est de la vraie vaisselle, les tuyaux sortent de nos salles de bain, les serrures de nos ateliers. La plupart des matériaux utilisés pour créer les pièces sont recyclés. Deux aspects ont guidé ces choix :

- nous pensons que la matière brute est plus propice à l'imaginaire. Pour l'enfant qu'on dirige souvent vers des jouets, être libre de jouer avec des objets « adulte » est aussi une manière de s'appropriier le monde matériel qui l'entoure. Et c'est rappeler que de nombreuses choses sont sources de jeu et de création.
- nous aimons recycler. Evidemment, la question de la sobriété, de la planète, de l'écologie, l'économie nous importe. En même temps, ces matières chinées qui nous arrivent avec une histoire, c'est là notre réel plaisir. C'est aussi la possibilité de leur offrir une seconde vie, parfois bien éloignée de l'utilisation d'origine. Le plaisir de la récupération et du détournement constitue l'univers artistique propre du scénographe.

### L'animation de l'installation

L'installation se déplace avec 2/3 artistes de la compagnie, artistes qui sont tantôt animateurs des espaces, tantôt observateurs, tantôt comédiens. Leur présence garanti également la veille à la sécurité, indispensable pour profiter du moment. L'enjeu est d'être dans une écoute active pour rester à sa juste place, encourager les initiatives et parfois reprendre la main pour offrir un moment de poésie.

### Et les adultes accompagnants dans tout ça

Par les différents espaces nous amenons les adultes accompagnants à être autant acteur que spectateur. Nous voulons leur permettre de réveiller leurs âmes d'enfants tout en étant attentif et observateur aux réactions de leurs enfants et de partager un temps singulier, ces moments communs indispensables pour toute relation.

Notre désir est que cet espace immersif amène **chaque participant à être spect-acteur pendant un petit temps suspendu.**



# LES ESPACES



## La Chambre - espace de lecture

Ces tentes invitent les adultes accompagnants à lire aux enfants pour profiter d'un instant d'intimité et de découverte ensemble, d'un moment privilégié. La sélection des livres proposée va de 0 à 10 ans.

La lecture d'albums vers les enfants a largement démontré son importance dans son apport en terme de compétence langagière, dans l'invocation de l'imaginaire et de son lien aux émotions et enfin (surtout) dans l'expérience partagée avec l'adulte.

## La cuisine - espace de transvasement

C'est sûrement l'espace de jeu le plus universel, celui de la dinette. Quel plaisir de cuisiner avec une vraie batterie et quelques légumes secs à passer de plats en casseroles...

Les jeux de transvasement permettent à l'enfant d'expérimenter sa sensorialité par le toucher, travaille la motricité fine et l'autonomie en invitant à faire par soi-même et à se concentrer sur son ouvrage. C'est aussi un jeu d'imitation par lequel l'enfant assimile les rôles sociaux et en acquière les codes.



## La salle de bain - espace de construction

Cet atelier de manipulation invite à jouer au plombier et à inventer des combinaisons qui soient les plus étanches possibles !

Les jeux de construction et d'assemblage avec des tuyaux pvc de plomberie mobilisent l'enfant dans ses capacités d'imagination, d'habileté manuelle et sa coordination main-œil. Ils permettent également la prise de conscience de l'espace et de la possibilité de le construire, de l'adapter.



### Les WC - espace de graphisme

Dessiner sur les murs, écrire ce que l'on ressent, gribouiller ce que l'on a envie dans ce lieu intime que sont les toilettes.

Cet espace va convoquer l'expression, l'habileté cognitive à poser sur le papier ce qu'on a en tête et la motricité fine chez les plus jeunes pour tenir le crayon. Dessiner « sur les murs » a un aspect transgressif qui peut également être libérateur.



### Le jardin - œuvre collective

Dans un espace fermé de barrières de couleur, agrémenté de fleurs et végétation synthétique. Au centre, il est proposé de participer à la création d'une œuvre collective. Chaque personne entre individuellement, par une petite porte d'entrée, pour fixer un serre-clip sur le hérisson. Et ce jusqu'à ce que l'animal ait retrouvé ses piquants

L'œuvre collective est un espace de prise en compte de l'autre et du monde. Cette création qui va évoluer au fil des jours grâce aux collaborations est un symbole de la collectivité, de la société, de notre place à chacun et de l'impact de nos contributions individuelles, si petites soient-elles.



### Le salon- espace de partage

Le salon, c'est l'endroit où l'on se pose, ensemble, où l'on regarde, où on profite, confortablement installés et serrés les uns contres les autres. On pourra y découvrir du spectacle vivant, par le biais de petites formes adaptées ou de lectures théâtralisées.

Par le salon, nous replaçons au centre la nécessité d'être spectateurs, pour vivre une expérience collective, pour interroger, pour rêver, pour ressentir des émotions.

Cet endroit est indispensable pour former les jeunes esprits et leurs yeux, pour les inviter à avoir ce regard critique sur le monde et parfois juste à profiter d'un moment hors du temps.





### Le bureau - espace d'ateliers pour les arts plastiques

Sous cette grande table, de nombreux tiroirs abritent des matériaux qui attendent d'être transformés.

Comme les grands, allons au bureau pour "travailler".

Les arts plastiques développent l'imagination et la curiosité. Ils favorisent la confiance en soi. Ils stimulent la concentration et le sens de l'observation. Cet endroit est pensé pour initier la collaboration adultes-enfants dans la création.



### La "Starkutch" - garage-atelier - espace de manipulation

Monter dans une vraie-fausse voiture, apprendre à ouvrir une serrure, un cadenas, enfoncer des clous... Quel bonheur de pouvoir investir cet espace des possibles !

Cette voiture d'activités encourage le développement sensoriel, la motricité fine et la dextérité. Elle permet d'accompagner l'enfant dans son apprentissage des petits gestes de la vie. Et à travers ces petits gestes, apprivoiser aussi la notion de problème-solution.



## LE JEU LIBRE

**"Faire jouer, donner à jouer, laisser jouer et jouer avec".**

J.Epstein, psychosociologue , <https://youtu.be/pYcuPmsnCOQ>

Nous avons parfois tendance, en tant qu'adultes à vouloir stimuler, diriger ou mettre en activité les enfants. L'installation "**La Maison**", au contraire, est là pour favoriser le jeu libre. Celui où l'enfant pourra faire ses expériences et expérimentations, chercher dans son imagination, ou peut-être juste s'asseoir et regarder. Nous avons le souhait d'offrir du temps pour jouer, sans imposer de direction ou résultat. Juste jouer. Notre rôle d'animateur se situe dans l'accompagnement et l'observation - l'accompagnement à la découverte, en répondant aux questions, en donnant l'autorisation, en sécurisant par un regard ou une intervention, en valorisant une réussite personnelle, en étant là.

Nous voulons un espace où nous laisserons les enfants être en éveil, et qui sait, cela leur permettra peut-être de développer sa curiosité, de gagner en autonomie...

Nous inviterons l'adulte-accompagnant à se montrer disponible pour nourrir l'appétence de l'enfant, pour lui laisser le temps d'expérimenter, pour l'encourager et surtout surtout, pour jouer avec lui.



# LES PROJETS CONNEXES



## La Promenade de Flaubert - création 2022

La prochaine création de La Générale des Mômes est, entre autre, pensée pour intégrer "**La Maison**". Spectacle valise autour de l'album jeunesse d'Antonin Louchard, ce petit moment de poésie mécanique emmènera le public à s'interroger sur la force des éléments, sur l'empathie et la nécessité d'être ensemble pour avancer.

Conception et mise en scène - Samuel Muller

En lien avec Antonin Louchard

Fabrication - Jérôme Guillot

Musique - Laurent Bossinot

Jeu - Boris Alestchenkoff et Marjorie Kellen

## Les lectures théâtralisées

En complément de la Chambre, des lectures théâtralisées peuvent être proposées par les comédien.ne.s de la compagnie, autour de la thématique du foyer et de la famille. Des albums joyeux et poétique et avec des esthétiques graphiques et des écritures variées pour nourrir la curiosité des jeunes lecteurs.

Choix des albums fait en collaboration avec la Médiathèque du Véron.



## Les ateliers de pratiques graphiques

Des ateliers animés par un.e intervenant.e pourront être proposés sur cet espace. Nous avons fait le choix de tourner ces ateliers vers les arts plastiques à dominante recyclage. Encore une fois pour titiller la créativité, mettre à disposition des matériaux de récupération et voir comment ils pourraient être transformés pour devenir un bonhomme, une fusée intergalactique ou une douceur à suspendre... Nous voudrions une approche des volumes car cela permet de varier les propositions. Cet atelier pourrait être adapté selon le lieu d'accueil, par thématique ou type de matériaux.



# PORTEURS DE PROJETS

## Jérôme Guillot - Scénographe

Formé au sein de La Générale des Mômes, Jérôme est marionnettiste professionnel depuis 2002. En 2011, il crée La "Note Muette", coup de coeur de la presse du Festival Mondial de la Marionnettes de Charleville-Mézières. Plus tard, il sera co-créateur de "Sourde Oreille" pour la Cie C'Koi ce Cirk et à l'initiative des créations "Gimmick" en 2017 et "Monsieur BLANC" en 2019. Il est actuellement le scénographe de la Compagnie et travaille sur la nouvelle création "La Promenade de Flaubert".

Il est celui qui fabrique, qui invente et qui réalise par les matériaux les envies d'espaces de marionnettes ou de décors. Depuis plusieurs années, il se charge de la scénographie du festival Confluences. Son sens aigu de l'esthétique et son amour pour les matières à réexploiter lui permettent de créer des univers entiers et envoûtants.

## Pascaline Denis - Coordinatrice

Arrivée à La Générale des Mômes depuis septembre 2019, Pascaline aime développer des actions auprès de la petite enfance. Pendant 8 ans, elle a coordonné la Cie 100 Voix où elle a été tour à tour comédienne, administratrice, intervenante et formatrice. Elle y a notamment animé des centaines d'heures d'ateliers de sensibilisation LSF ou de pratiques artistiques auprès des structures Petite Enfance et en formation pour les professionnels.

Elle s'attache, grâce à ses multiples compétences, à la construction d'un regard global sur les créations et à la réunion des énergies humaines sur les projets.

## FORMULES

3 formules possibles en salle ou en extérieur

- "Parcours artistique" - installation, atelier(s) et spectacle(s)
- "Parcours littéraire" - installation, ateliers(s) et lectures - version en LSF possible
- "Parcours libre" - installation et atelier(s) - version en LSF possible



Durée de la prestation : créneaux de 3 heures en accès libre ou temps consacré à des groupes.

Equipe : 2 ou 3 personnes en déplacement d'Avoine (37)

Tarifs, fiche technique et conditions d'accueil : nous consulter





# LA COMPAGNIE

La Générale des Mêmes est une compagnie de création de spectacles jeune public avec une spécialisation marionnettes qui développe en parallèle un projet culturel de territoire. Fondée depuis 1987 en association loi 1901, elle est basée à Avoine depuis 1996 et a pour objet le développement d'actions culturelles et activités artistiques, à travers la création (25 à ce jour), la diffusion et la sensibilisation. Depuis 2001, elle organise le festival Confluences, festival dédié au jeune public et programme une saison jeune public à l'espace culturel d'Avoine.

Son objectif premier est d'ouvrir la voie de l'art dès le plus jeune âge. Chacune des actions menées par l'association est portée par le désir de s'adresser aux jeunes publics et de participer à l'éveil artistique dans le Chinonais.

La Générale développe aujourd'hui son activité autour de quatre axes :

- la création de spectacles Jeune Public,
- la programmation avec la Saison Jeune Public et le festival Confluences,
- la transmission avec les différents projets d'ateliers et d'actions culturelles,
- l'accompagnement aux équipes artistiques par l'accueil en résidence notamment.

Elle est soutenue par la Communauté de communes Chinon, Vienne et Loire, la commune d'Avoine, la ville de Chinon pour ses activités de création, de programmation, de sensibilisation dans une démarche de projet global pour le spectacle vivant Jeune Public sur le territoire. Elle bénéficie également du dispositif PACT de la Région Centre-Val de Loire pour la Saison et le festival. Elle est enfin missionnée par le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et ponctuellement soutenue par la DRAC pour ses actions de territoire en milieu rural. Elle reçoit le soutien de la Région Centre Val de Loire pour l'Emploi associatif via le CAP'Asso et par Pôle Emploi via un Parcours Emploi Compétence.

# LES PARTENAIRES



## RENSEIGNEMENTS ET CONTACTS

La GÉNÉRALE  
des MÔmes

71 rue Marcel Vignaud - 37420 AVOINE  
02 47 58 40 02 / 06 29 93 25 10  
Licences 2 R-2021-003463 & 3 R-2021-005702

**Coordinatrice**

Pascaline DENIS - pascaline@lageneraledesmomes.fr

**Suivi production**

Charlotte COMARE - charlotte@lageneraledesmomes.fr

**Scénographe**

Jérôme GUILLOT - 06 61 77 82 07

La Générale des Mômes - [www.lageneraledesmomes.fr](http://www.lageneraledesmomes.fr)