

**La compagnie HEKA propose la formation**  
**Entre plateau et atelier**  
**La marionnette, de la création à la créativité : la marionnette sac**  
**Et fait appel à des artistes de la Générale des Mômes pour l'animer**

Du 8 au 12 août 2022

**DURÉE :** 35h – 7 heures sur 5 jours consécutifs

**HORAIRES :** 9h00 – 13h00 / 14h00 – 17h00

**TARIF :** 1000 €uros TTC ( TVA non applicable, article 293B du CGI )

**NOMBRE DE PARTICIPANTS :** 6 à 12 personnes

**LIEU :** AVOINE (37420)

Le matin : Atelier de la Générale des Mômes – 71 rue Marcel Vignaud

L'après-midi : Espace culturel d'Avoine – Rue de l'ardoise

**PUBLIC :**

Salariés ou demandeurs d'emploi

Professionnels du spectacle : comédiens, marionnettistes, accessoiristes, décorateurs, costumiers, danseurs...

**PRÉREQUIS :**

Aucun prérequis nécessaire si ce n'est une certaine aptitude aux travaux manuels.

**OBJECTIFS :**

Cette formation vise à former le stagiaire sur les techniques de fabrication et de manipulation de marionnettes.

Être capable de :

- Réaliser des esquisses préparatoires à la mise en volume
- Réaliser des articulations et mécanismes
- Conception des membres d'une marionnette
- Travail de finition : choix des textures, de peinture et du costume
- Fabriquer et assembler une marionnette articulée
- Appréhender les codes du théâtre de marionnettes
- Manipuler et mettre en œuvre les techniques de jeu dans la mise en scène de saynètes

**Le matin : 9h00-13h00 - Construction d'une marionnette ou d'un objet marionnettique**

Les temps du matin apporteront un savoir-faire en ce qui concerne la mécanique de base dont a besoin un marionnettiste pour réaliser marionnettes, décors et accessoires.

La « mécanique » est la partie structurelle des constructions qui utilise des matériaux support comme le fer, le bois, le contreplaqué, le plastique, les fils et sangles, les colles et résine.

Il sera proposé une initiation à la marionnette sac, il s'agira aussi du choix et de la tenue des outils et des gestes efficaces.

**Lieu de travail : Atelier de La Générale des Mômes**

Cet atelier de 200 m2 est l'outil de travail de la Générale des Mômes depuis 2006 qui se module en fonction des besoins et des envies, pour faciliter le travail et favoriser l'échange entre les stagiaires.

On y trouve l'outillage nécessaire à la fabrication des marionnettes, toutes sortes de matériaux et des trésors d'objets récupérés, rangés, conditionnés, prêts à servir pour une seconde vie.

C'est aussi le lieu de stockage des différents spectacles de la Générale des Mômes actuels et passés, et donc des exemples de marionnettes, mécanismes et autres utilités pour la fabrication.

**L'après-midi : 14h00 – 17h00 – Mise en jeu de marionnette : manipulation**

*Exprimer son monde intérieur, représenter sur scène son imaginaire...*

- Training de l'acteur et mise en condition pour le jeu avec des marionnettes
- Rencontre et Apprentissage théorique des fondamentaux de la manipulation
- Expérimentation : pratique d'exercices techniques de manipulation
- Pratique des gammes de manipulations
- Jeu de l'acteur-marionnettiste : son rôle et sa place
- Élaboration de scènes courtes propre au langage « marionnettique »
- Texte, interprétation, dramaturgie, écriture scénique spécifique à la marionnette, mise en scène
- Jeux et improvisations : faire le choix des oppositions de l'accident. Le laisser-faire - Le lâcher-prise : Trouve son « Joueur »
- Travail en groupe et en binôme en alternance afin de voir et comprendre les mécanismes à l'intérieur (en jeu) et de l'extérieur (regard extérieur)
- Rencontre avec différents styles de marionnettes (formes et matériaux) et types de manipulation
- Travail corporel, mouvement, rythme, synchronisation
- Scénographie liée aux arts de la marionnette

*Manipuler/animer une marionnette*

- ° développer l'habileté, la dextérité, la capacité de dissociation
- ° travailler la dimension instrumentale des marionnettes pour donner la vie et le souffle à un objet
- ° manipuler à plusieurs ou se relayer

*Jouer*

- ° Prendre en compte les consignes, contraintes et partenaires pour proposer du jeu
- ° Engager sa réflexion, son énergie, sa sensibilité dans le jeu
- ° Apprendre un rôle, développer ses capacités de mémorisation
- ° Développer ses capacités vocales et caractériser les voix de personnages différents

*Mettre en jeu*

- ° Maîtriser les notions d'intention et de parcours du personnage
- ° Maîtriser les notions de conflit dramatique et découpage séquentiel
- ° Lier la technique, l'esthétique et la dramaturgie

**Lieu de travail : Espace culturel d'Avoine**

L'espace culturel est avant tout une très belle salle de spectacles. Dotée de 248 places assises avec gradins et 400 places debout sans gradins, elle est particulièrement modulable et adaptable à tous les imaginaires.

Dotée d'un parc technique digne des plus grands, cette salle est aussi reconnue pour son excellente qualité acoustique.

De manière pragmatique, et pour vous faire rêver un peu : hauteur de 6 mètres, ouverture de 12 mètres, profondeur de 11 mètres, scène en parquet noir : tout est là.