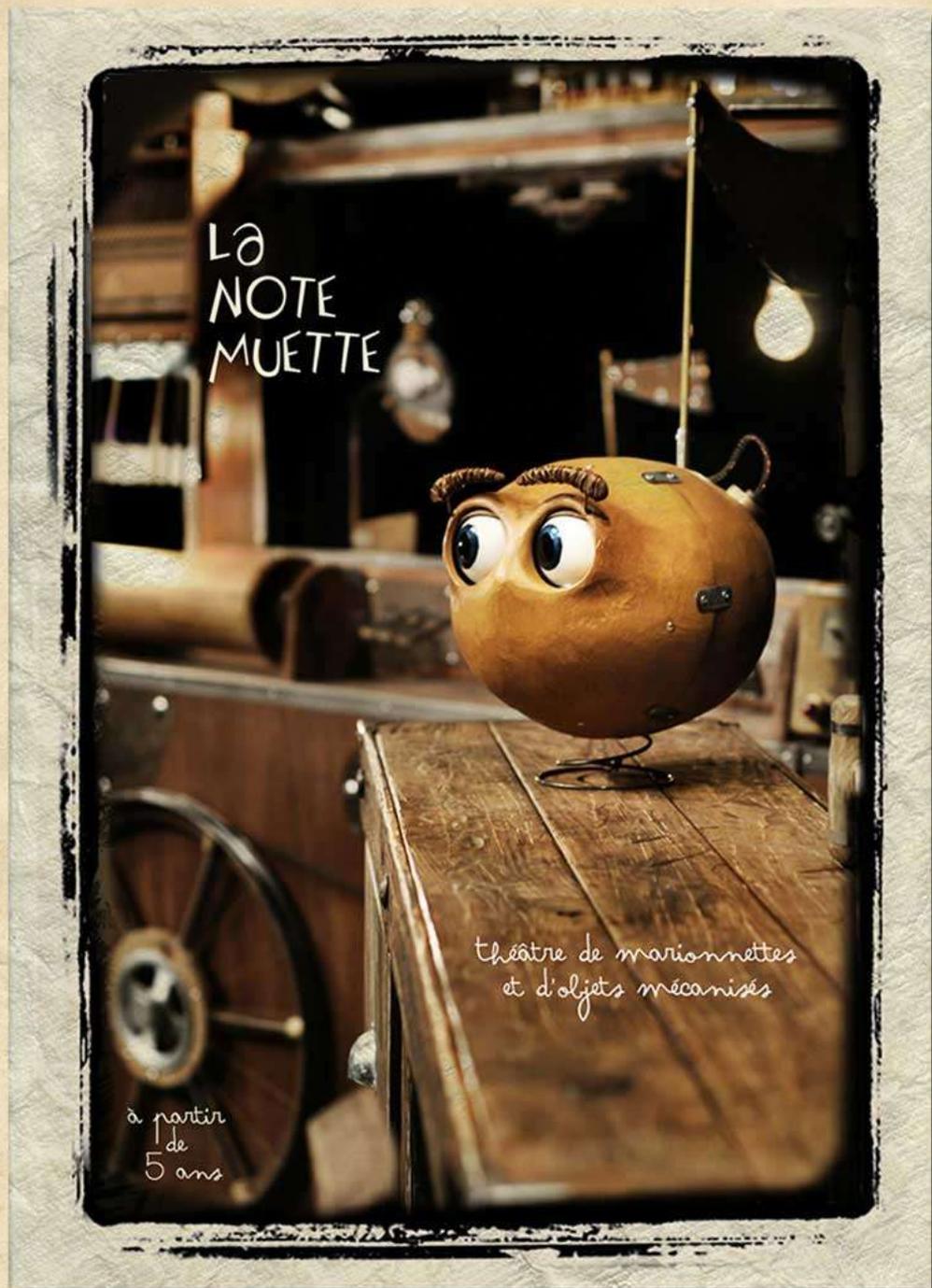




La Compagnie du Petit Monde



CREATION en août 2011 :

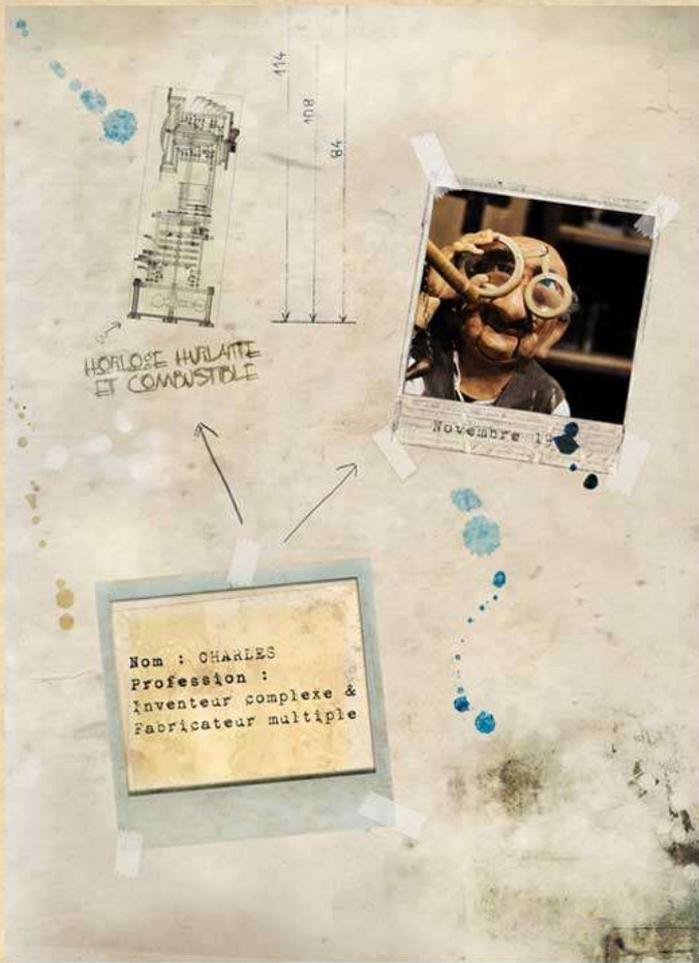
20^{ème} anniversaire *Festival Au Bonheur des Mêmes* du Grand Bornand (74)

COUP DE COEUR de la presse

50^{ème} anniversaire *Festival Mondial Des Théâtres de Marionnettes* de Charleville-Mézières (08)

Ce spectacle a obtenu l'aide à la production de la DRAC Centre

L'équipe de création



SCÉNARIO ORIGINAL :

Jérôme Guillot

MISE EN SCÈNE :

Marc Brazey

JEU, FABRICATION DECORS ET MARIONNETTES :

Jérôme Guillot, Ludovic Harel, Geoffroy Massoutier

MUSIQUE :

Jean-Christophe Luçon

CRÉATION LUMIÈRE :

Cyril Lepage

GRAPHISME, PHOTOS, COMMUNICATION :

Dorothy-Shoes

CRÉATION COSTUMES :

Eva Malmasson

MONTAGE SON :

Frédéric Maillard

L'auteur : Jérôme Guillot

Marionnettiste, technicien, artisan-bidouilleur et membre de *La Compagnie du Petit Monde* depuis 2002. De la planche à dessin au travail de la matière, il aime à interroger les objets, en détourner les mécanismes pour inventer des décors et personnages pleins de fantaisie et de surprises. Il participe également, en parallèle, depuis plusieurs années, aux créations de *La Compagnie C'koi ce Cirk*.

Le metteur en scène : Marc Brazey

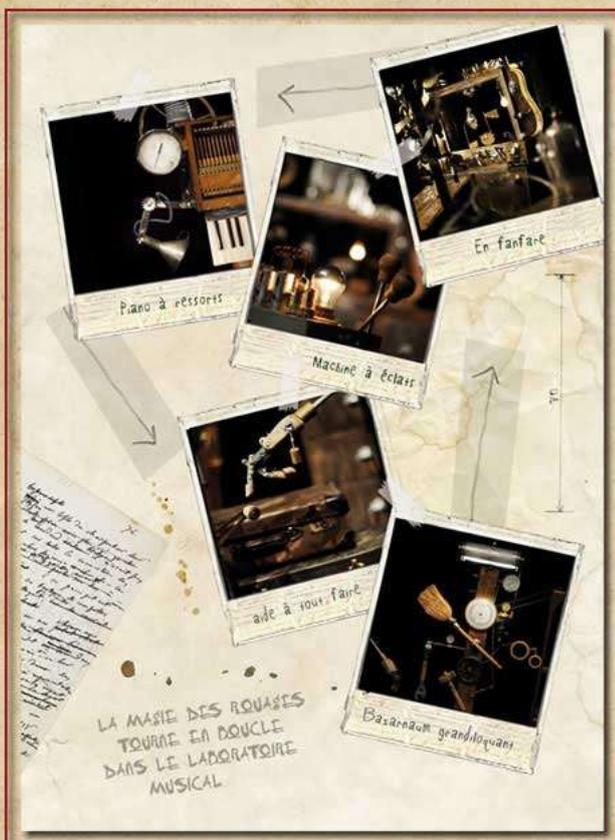
Fondateur et directeur de *La Compagnie du Petit Monde* depuis 1987. Marionnettiste depuis trente ans, il est aussi metteur en scène. Explore, manipule et s'intéresse à la marionnette sous toutes ses formes (théâtre d'ombres, objets, marionnettes géantes, habitées, sur table, fils, etc). Fasciné par la force d'expression de l'image vivante, il s'applique à développer, depuis plusieurs années, un univers sans texte, où le langage se fait par l'objet. Il est le metteur en scène ou l'auteur d'une vingtaine de créations dont *Toc Toque* (théâtre d'objets et musique d'ustensiles, plus de 400 représentations en France et à l'étranger), *Pied Nu* (théâtre d'ombre), *Glaçon chaud* (théâtre de marionnettes), actuellement en tournée. En octobre 2012, il présente sa nouvelle création : "*Le Troisième Jour, Ou la véritable mais très personnelle et non exhaustive histoire de la Vigne et du Vin, de la Genèse à nos jours*", petite forme tout public de théâtre d'objets.

De l'intention à la création

L'HISTOIRE

La Note Muette, c'est une histoire simple, dans un univers complexe, mécanique, surprenant, un peu marginal. Un décor fantaisiste, fait de machines artinales qui servent à amuser et faciliter le quotidien de leur propriétaire : un vieil homme.

Notre héroïne, une note de musique créée de toute pièce par le vieil homme, nait sans bouche, sans la possibilité d'émettre un son. Rejetée par ses pairs en raison de sa différence, elle se met en quête d'une solution à ce qui lui est présenté comme un handicap, et multiplie les rencontres. Pour la note muette, la vie est simple, c'est dans le rapport aux autres qu'elle comprendra toute la complexité de l'existence en société.



LE LIEU

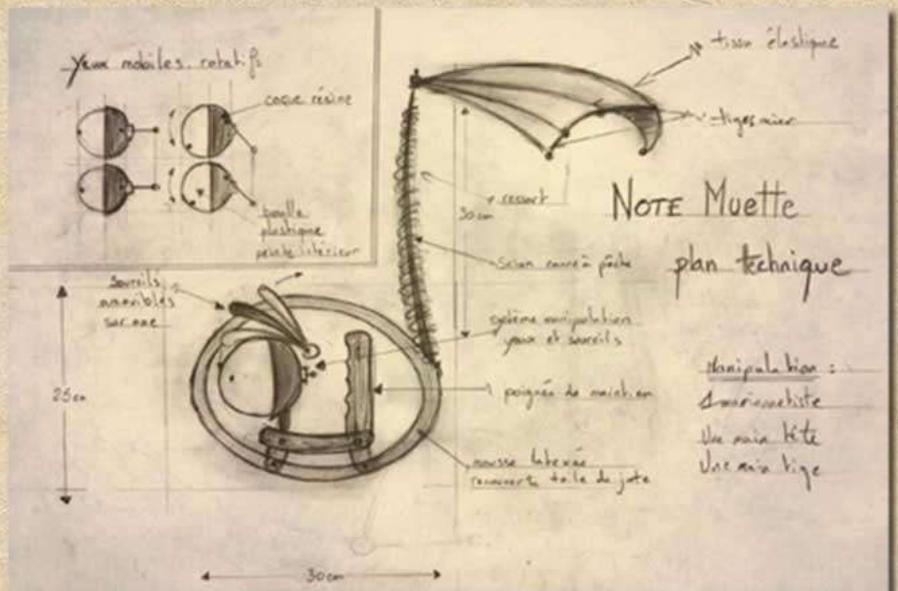
Tout se passe dans l'atelier du vieil inventeur. Cette unité de lieu permet de jouer sur le décor et l'univers décalé dans lequel toute l'histoire se déroule. Les personnages dits « extérieurs » appartiennent à cet univers.

La NOTE D'INTENTION

Tout commence par un constat, une interrogation : quelle place laisse-t-on à la différence, à la marginalité, à ce que les autres qualifient parfois de « handicap » dans un monde où l'on se doit d'assumer une position sociale ?

Cette histoire est née de l'envie d'écrire, de réfléchir sur la norme, sur le poids qu'elle peut exercer sur une personne, un groupe, une société.

Nous avons choisi d'en faire un conte plein de fantaisie, de créer un univers ludique, décalé, à l'esthétique inspirée du cinéma d'animation et de la bande dessinée qui laisse toute sa place à des inventions légèrement délirantes.



La TECHNIQUE

Dans ce spectacle de théâtre de marionnettes et d'objets, les marionnettistes manipulent à vue, laissant leur part au jeu d'acteur. Objets, marionnettes et décor répondent à un projet graphique commun, ils offrent ainsi une homogénéité visuelle au spectacle et participent à l'univers ludique et mécanique dans lequel s'inscrit l'histoire.

Le mot du metteur en scène

Mettre en scène une première écriture est toujours un exercice délicat. Délicat parce que celui qui vous confie son texte se doit de vous accorder toute sa confiance. Délicat car vous avez à cœur de ne pas trahir ni sa confiance, ni son écriture.

Ceci étant dit, quelle aventure que de **mettre en images et en vie** des mots et des pages alignés et leur proposer, peut-être, un nouveau sens.

J'ai envie dans « la note muette » - et en parfaite connivence avec son auteur - de transformer la fragilité, la naïveté, la maladresse et **la différence de ce personnage**, la note muette, en autant de points forts, de ressources positives.

Mon « challenge » c'est de faire ressortir de cette histoire un espoir à la manière **des contes traditionnels et des voyages initiatiques**.

L'humour, tant dans la scénographie que dans le jeu, sera toujours présent. Ceci afin de renforcer le côté dramatique de l'histoire, sans l'alourdir.

Fidèle à une tradition qui est devenu nôtre, ce spectacle de **théâtre de marionnettes et d'objets est sans texte**.

La musique - **originale** - y tient un rôle important, sans être prépondérante.

NE PAS OUBLIER!

La Compagnie

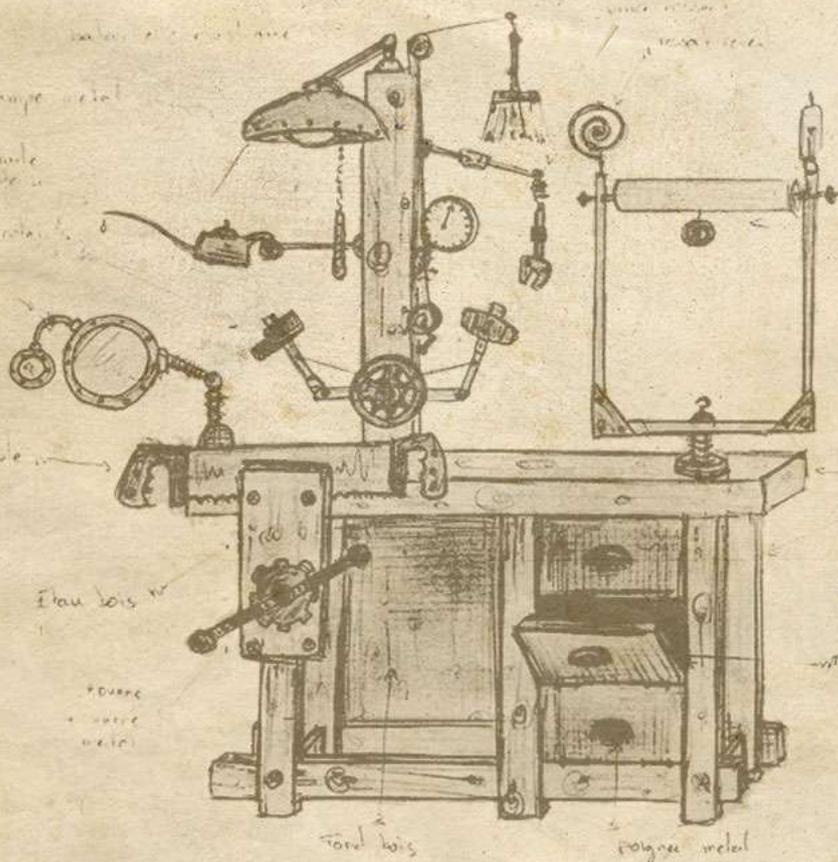


La COMPAGNIE DU PETIT MONDE a été créée, sous le statut d'association (loi 1901) par **Marc Brazey** en 1987. Depuis 25 ans maintenant, notre compagnie défend le **théâtre de marionnettes** en particulier et la création jeune public en général. Initialement installée à Chanteau dans le Loiret (45), La Compagnie du Petit Monde a été missionnée par la DRAC pour **développer la culture en milieu rural**. Installée depuis 1996 à Avoine, dans le Chinonais (Indre-et-Loire), elle est actuellement constituée d'une douzaine de personnes (artistes, administratifs et techniciens).

Les activités de la Compagnie sont multiples. Outre la création de spectacles de marionnettes et théâtre en direction du jeune public, la Compagnie du Petit Monde assure la **programmation de la saison culturelle jeune public de l'Espace Culturel d'Avoine**. Elle est par ailleurs l'organisatrice du **festival jeune public Confluences**, et développe des activités d'ateliers et de formation en France et à l'étranger.



LES CREATIONS

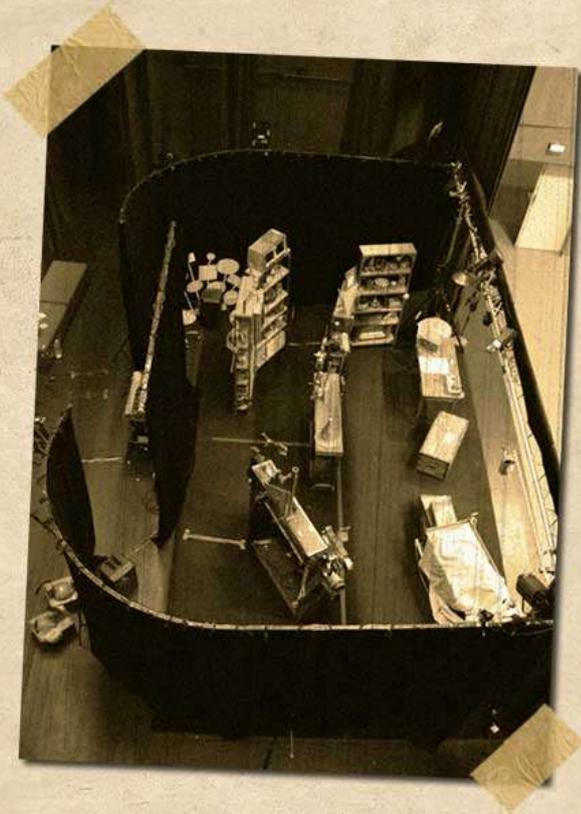


Vingt-quatre années d'existence ont permis à **21 créations** de voir le jour et à plus de **3000 représentations** d'avoir lieu, partout en France, mais aussi beaucoup à l'étranger, au sein de festivals prestigieux comme *Titirimundi/Espagne, Festival de Jérusalem, Poppentheater Festival Dordrecht /Pays Bas, Chuncheon /Corée du Sud, Segni d'Infanzia /Italie, FIMFALisbonne/Portugal, FITO Porto Alegre, BeloHorizonte,/Brésil, ARTEMREDE/Portugal,...*

A l'heure actuelle, **5 spectacles** sont en tournée :

- Toc Toque** (théâtre d'objets et musique)
- Pied Nu** (Théâtre, ombres et objets)
- Glaçon Chaud** (Théâtre de marionnettes)
- La Note Muette** (Théâtre d'objets mécanisés)
- Le Troisième Jour** (Théâtre d'objets)

Technique et Tarifs



Spectacle techniquement autonome

Son et lumières fournis par la Compagnie

Montage : 4h

Démontage : 2h

Espace scénique minimal :

Ouverture : 7m

Profondeur : 5 m

Hauteur : 3m

Electricité : 2 alimentations 16A 240 v séparées

Noir dans la salle préférable

Jauge : 150 en scolaires / 200 en tout public



CONDITIONS TARIFAIRES

1300 € HT la première séance.

1100 € HT la suivante si même jour/même salle

3 personnes en tournée.

Frais de déplacement : 0,80 € HT/km.

Frais SACD à la charge de l'organisateur

Quelques références

EVOLUTION

50^{ème} anniversaire du *Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes* de Charleville-Mézières (08)

20^{ème} anniversaire du *Festival International de spectacles Jeune Public Au Bonheur des Mômes* (Le Grand Bornand, 74)

Festival *Mon Mouton est un Lion* (67)

Festival *Enfance de l'Art* (La Boîte à Musique, Watrelos, 59)

Festival *Escales d'Ailleurs* (Plaisir, 78)

Festival *Festi'mômes* (Saint Etienne, 42)

Festival de la Marionnette (Arques, 62)

Festival de Marionnettes (Bois d'Arcy, 78)

Festival de Gamineries (Pontivy, 56)

10^{ème} anniversaire de l'Espace culturel d'Avoine (37)

Maison de la Culture de Nevers (58)

Théâtre Mc Nab (Vierzon, 18)

FOL 18

FOL 58

La Fabrique à Meung sur loire (45)

Ligue de l'enseignement 41

Baluchons de Scène (78)

Médiathèque de Fourchambault (58)

Maison de la Magie (Blois, 41)

Espace Beauregard (Monthiou-sur-Bièvre, 41)

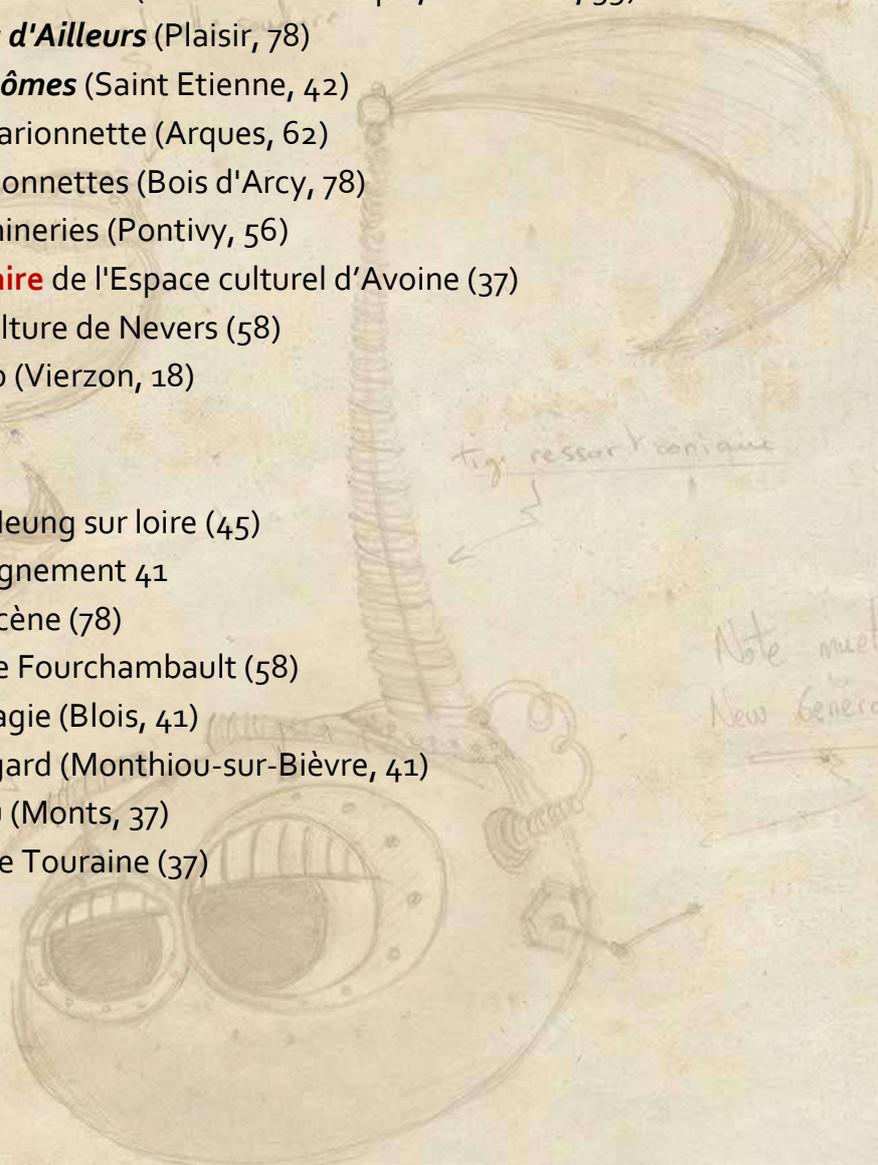
Espace Cocteau (Monts, 37)

CC Ste Maure de Touraine (37)

haut tige flexible

tige ressort carrique

Note muette
New Generation



Nouvelle République 37 - 09 juin 2011 -

“ La Note muette ” va bientôt faire parler d'elle

Chut ! La compagnie du Petit Monde est en train de créer un nouveau spectacle. La NR vous emmène, à Avoine, dans les coulisses de “ La Note muette ”.

Dans son atelier installé à la sortie du bourg d'Avoine, la compagnie du Petit Monde prépare son prochain spectacle intitulé « La Note muette ». Un vieux monsieur, Charles, est sagement assis ; autour de lui, Jérôme Guillot et Geoffroy Massoutier s'agitent. Ils visent, découpent, collent, etc. Ils multiplient les inventions pour donner vie à son

piano ou à son établi. Charles est l'un des personnages de la pièce. Une marionnette, donc. « Ce vieil homme, qui est la seule chose un peu humaine du spectacle, se fabrique des objets pour se faciliter la vie, décrit Jérôme, qui a imaginé ce spectacle s'adressant à tous dès 5-6 ans. Charles a notamment un piano qui fait vibrer des notes mécaniques... Mais l'une d'elles n'émet pas de



Charles et la note muette, les deux principaux personnages de la pièce, ici animés par Jérôme Guillot et Marc Brazey.

son. Elle va être rejetée. » Cette note muette va alors vivre une sorte de voyage initiatique : elle va chercher à savoir pourquoi elle n'est pas comme les autres. « La différence est un thème récurrent chez nous », commente Marc Brazey, le directeur de la compagnie, qui assure ici la mise en scène. Il explique : « Jérôme est le maître de ce projet, mais on peut lui donner notre avis, lui dire ce qui marche, ce qui ne marche pas. »

Création en septembre à Avoine

« La Note muette » va être jouée par Jérôme Guillot, Geoffroy Massoutier et Ludo-

vic Harel, un autre marionnettiste. En tout, une douzaine de personnes interviennent sur cette création dont les répétitions vont s'enchaîner sur la présentation au public, en septembre, à Avoine.

Représentant un investissement global de près de 60.000 € (financé par la compagnie avec l'aide de la Direction régionale des affaires culturelles), ce spectacle sera amené à voyager : il doit participer à de grands festivals. « La Note muette » va faire parler d'elle.

V. P.

www.ptimonde.fr



Jérôme Guillot et Geoffroy Massoutier font preuve d'une grande ingéniosité pour créer les décors et les personnages.

La couveuse - juillet 2011 -

La note muette

Cie Le Petit Monde
Théâtre de marionnettes
et d'objets mécanisés > dès 5 ans

Depuis 24 ans, la compagnie Le Petit Monde défend le théâtre de marionnettes en particulier et la création jeune public en général. C'est dans un univers de mécaniques et de machines artisanales que la compagnie a choisi de faire évoluer les personnages de sa nouvelle création. Fidèle à ce qui est maintenant devenue une tradition pour la compagnie, ce spectacle de théâtre de marionnettes et d'objets est sans texte. La musique - originale - y tient un rôle important.

« Tout commence par un constat, une interrogation : quelle place laisse-t-on à la différence, à la marginalité, à ce que les autres qualifient parfois de « handicap » dans un monde où l'on se doit d'assumer une position sociale ?

Cette histoire est née de l'envie d'écrire, de réfléchir sur la norme, sur le poids qu'elle peut exercer sur une personne, un groupe, une société. Nous avons choisi d'en faire un conte plein de fantaisie, de créer un univers ludique, décalé, à l'esthétique inspirée du cinéma d'animation et de la bande dessinée qui laisse toute sa place à des inventions légèrement délirantes.

Notre héroïne, une note de musique créée de toute pièce par le vieil homme, naît sans bouche, sans la possibilité d'émettre un son. Rejetée par ses pairs en raison de sa différence, elle se met en quête d'une solution à ce qui lui est présenté comme un handicap, et multiplie les rencontres : parmi elles, un docteur en bouche, LE spécialiste, professionnel de la crédibilité ; une vieille note rouillée, reléguée et oubliée dans un coin ; une multitude d'objets mécaniques vivants... Pour la note muette, la vie est simple, c'est dans le rapport aux autres qu'elle comprendra toute la complexité de l'existence en société. »

Le petit monde

Résidence du 18 au 29 juillet
CHANTIER OUVERT AU PUBLIC
LE JEUDI 28 JUILLET À 15H



Festival mondial des marionnettes

16-25 septembre 2011 à Charleville-Mézières

50^e
anniversaire

La Note Muette / Cie du Petit Monde

Il faut trouver une solution

La Note Muette n'a été jouée qu'une seule fois en avant-première fin août au festival jeune public du Grand Bornand.

Marc Brazey, le metteur en scène, considère donc que la véritable création sera pour le festival mondial de Charleville-Mézières.

Ce spectacle, visible à partir de 5-6 ans, est peut-être une réflexion originale sur le handicap.

L'histoire est simple : un univers peuplé de mécaniques apparemment complexes, artisanales, et fantaisistes... dont

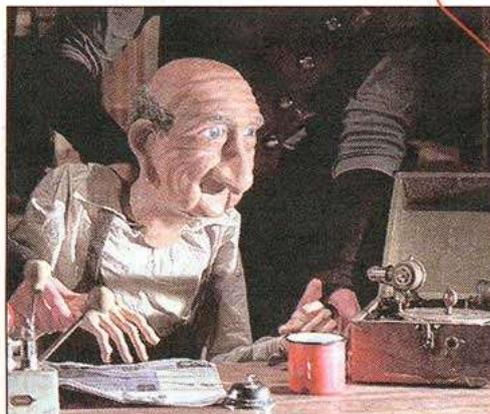
leur créateur, un vieil homme inventif et marginal, connaît lui seul le fonctionnement et l'utilité.

Un jour, une note de musique naît accidentellement de ses mains... mais elle muette. Pas un son !

Gênant pour une note de musique ! Impossible de savoir de laquelle il s'agit.

Elle est donc rejetée par ses semblables.

Elle se met en quête d'une solution à son handicap et va se frotter aux difficultés de la vie en société avec ce handicap.



Coup
de cœur

Un vieil homme
inventif
et marginal.

Photo Cie du Petit
Monde.

Vendredi 16 à 10 heures, 13 h 30 et 15 h 30, salle Maryse-Bastié.

La Note muette, création sans bla-bla mais à succès

Vingt et unième création de la compagnie du Petit Monde, "La Note muette" a été présentée pour la première fois à Avoine, vendredi soir. Réactions.



Une centaine de personnes (la jauge était limitée) a assisté à la présentation de La Note muette vendredi soir à l'espace culturel d'Avoine.

C'est très riche comme spectacle, confie une maman de Huismes. Jade, sa fille de 8 ans, a surtout retenu la scène du « docteur en bouche ». Elle raconte : « Avec le médecin, c'était vraiment trop marquant ! »

Henri-Jean a surtout flashé sur l'un des deux principaux personnages, l'astucieux Monsieur Charles : « On dirait Papy Robert », commente-t-il à la fin du spectacle. Il ajoute avoir beaucoup apprécié le moment où « les tableaux se sont mis à parler... »

La création de la compagnie du Petit Monde est en effet magique. Sur scène, tout le décor

s'anime. Un arrosoir tombe du ciel pour que Charles puisse prendre sa douche. Une cafetière arrive des coulisses pour lui servir son café. Un mannequin sur roulettes fait le ménage. Et, surtout, un piano donne vie aux notes de musiques.

Bricoleur de génie, Charles maîtrise tout, jusqu'au moment où une note différente des autres, une note muette, arrive sur sa partition. Sans bouche, cette note va le contrarier puis finalement le séduire...

Tout comme elle séduit le public lorsqu'elle se rêve en chanteuse de music-hall (la musique n'a, ici, pas été créée



Jérôme Guillot et Ludovic Harel sont autant comédiens que marionnettistes. Toujours au service de leurs personnages, ils savent aussi jouer, leur répondre : ils les rendent vivants.

par Jean-Christophe Luçon comme toutes les autres du spectacle), et régale également les spectateurs les plus grands. Ou lorsqu'elle va chez le « docteur en bouche » et qu'elle passe une radiographie... Mais la note muette restera elle-même, différente des

autres. Cela ne l'empêchera pas de conquérir le monde. Vingt-cinq dates sont déjà inscrites sur sa tournée.

V. P.

La note muette sera de retour à Avoine le 22 janvier.

... Dans les coulisses de La Note muette



Jérôme Guillot, Geoffroy Massoutier, Marc Brazey (metteur en scène de cette création) et Ludovic Harel profitent des applaudissements nourris.

Sur scène, deux des trois marionnettistes évoluent de manière visible, Jérôme Guillot (qui est l'auteur de « La Note muette ») et Ludovic Harel. Ces deux comédiens sont aidés par Geoffroy Massoutier, qui agit en coulisses : il gère toute la partie technique (son et lu-

mière) en plus de manipuler aussi quelques marionnettes. Ensemble, ils ont travaillé avec Marc Brazey, directeur de la compagnie du Petit Monde. Cette création a demandé plus d'un an de travail, notamment pour les nombreux décors animés.



LE GUIDE DU week-end

indre-et-loire - vendredi 20 janvier 2012

lanouvellerepublique.fr

Agence de Tours

Des conseils d'experts
pour vos annonces !

4, place Jean Jaurès

N° Indigo 01 47 58 40 02

AGENCE DE PROPRETÉ À MONTS ET AVOINE

Auto-Moto
Emploi
Immobilier
Rencontres
Bonnes
Affaires

la Nouvelle
République

www.lanouvellerepublique.fr

l'événement



(Photo NR)

THÉÂTRE ANIMÉ

La compagnie du Petit Monde aime faire rêver. En vingt-quatre ans d'existence, cette compagnie, qui défend le théâtre de marionnettes en particulier et la création jeune public en général, a présenté vingt créations et donné quelque trois mille représentations. Ce dimanche, les membres de la compagnie installée à Avoine proposent leur 21^e création : « La Note muette », théâtre de marionnettes et d'objets mécanisés.

« Au fond d'un atelier aux mille et une inventions, un vieil homme, fantaisiste et solitaire, est sur le point de terminer la fabrication de son piano mécanique... Lorsque, en son absence, une note de musique surgit de l'instrument. Elle est sans bouche, incapable d'émettre un son. La petite note est alors rejetée par ses pairs et doit quitter le

piano... » Ainsi commence « La Note muette », une magnifique aventure menée sur deux ans.

Jérôme Guillot, à la compagnie depuis 9 ans, est le metteur en corps et en matière. Marc Brazey, lui, fait la mise en scène. Ludovic Harel, directeur de la compagnie C Koi ce cirk, et la photographe Dorothy Shoes sont aussi de l'aventure.

La compagnie du Petit Monde joue ce week-end à la maison. Il faut en profiter. Pour voir « La Note muette » dans le département ensuite, il faudra attendre le mois d'octobre. Ce sera à Monts. D'autres créations de la compagnie tournent aussi partout en France.

AVOINE, dimanche:

en pratique

« La Note muette », dimanche à 17 h, au centre culturel d'Avoine, rue de l'Ardoise. À partir de 5 ans. Durée : 45 mn. Tarif unique : 6 €.

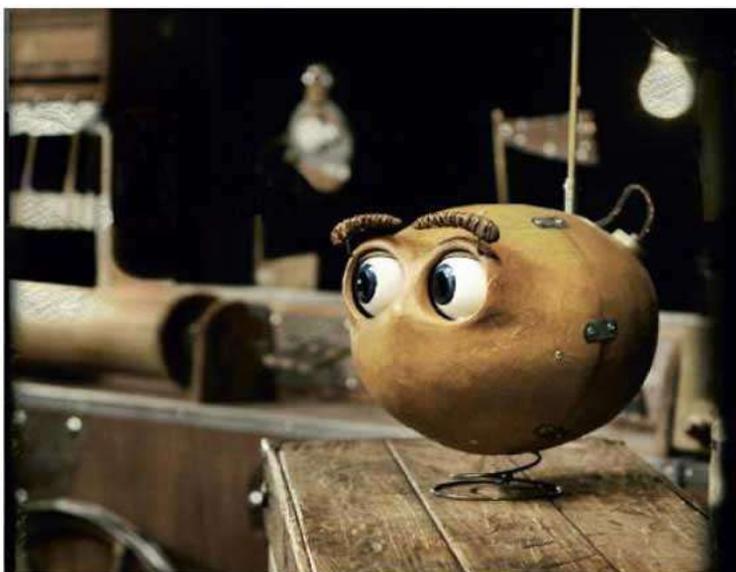
Réservations :
tél. 02.47.58.40.02
ou courriel
ptimonde@club-internet.fr

LA COMPAGNIE DU PETIT MONDE LA NOTE MUETTE

Théâtre de marionnettes et objets mécanisés
Scénario original de Jérôme Guillot

Mise en scène de Marc Brazey

Créé au festival du Grand-Bornand et repris à Charleville-Mézières, ce spectacle est l'œuvre de l'une des compagnies historiques du secteur de la marionnette jeune public. Sa tournée reprend et il reste à découvrir par de nombreux diffuseurs. Le synopsis : *«Un vieil homme, ingénieux et solitaire, termine sa dernière invention : un piano mécanique. L'une des notes, différente, surgit sans bouche, sans la possibilité d'émettre un son. Rejetée par ses pairs, elle est chassée du piano et doit trouver sa voie (voix ?) par d'autres biais»*. Tout public à partir de 5 ans.



EN TOURNÉE Février > Le 22, Espace culturel de Saint-Nom-la-Bretèche (78). Avril > Le 17, Salle des fêtes d'Argent-sur-Sauldre (18) ; les 19 et 20 à Vierzon (18).

www.ptimonde.fr

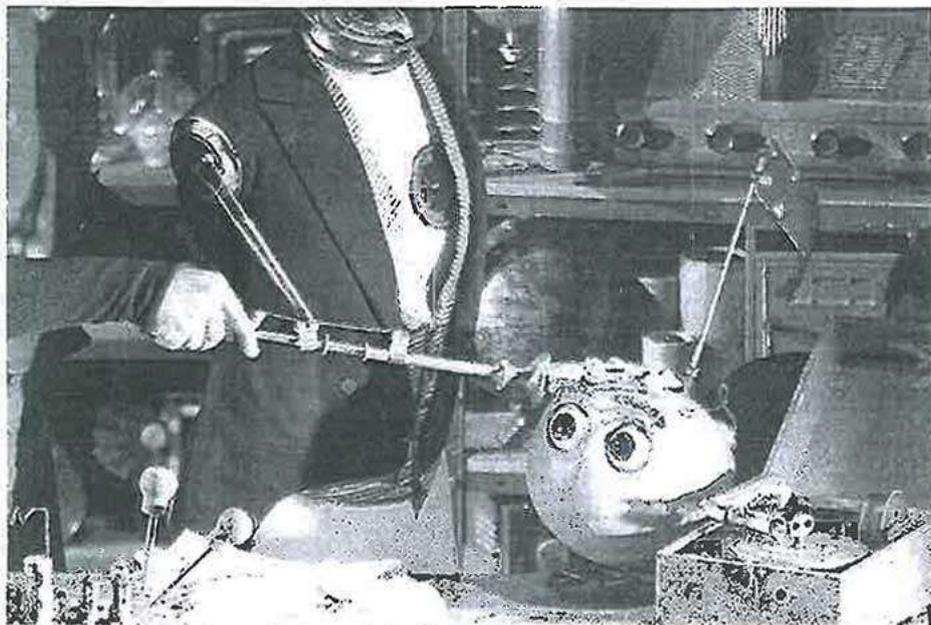
Des mondes fantastiques

La treizième édition du festival jeune public « Mon mouton est un lion » débute le 8 mai prochain et réunira une trentaine de compagnies qui assureront quelque 70 représentations en Alsace et en Moselle.

Rien que le nom du festival interroge et invite à l'imaginaire. Ce dernier est initialement né à Phalsbourg d'où était originaire le général Georges Mouton qui a servi sous les ordres de Napoléon 1^{er} durant plusieurs conflits majeurs. Et lors d'une prise victorieuse d'un pont en Allemagne où ce dernier aurait fait preuve d'une extrême bravoure, l'empereur se serait écrié : « Mon mouton est un lion ! » Cette citation très imagée a ainsi été gardée par les organisateurs car elle se prête tout à fait aux spectacles oniriques, poétiques ou ludiques destinés à un jeune public.

Une programmation volontairement éclectique

Cette année, le festival revient avec de nouvelles compagnies mais aussi d'autres, habituées des lieux et qui ont déjà fait leur preuve auprès des spectateurs. Par exemple, lors de la grande journée d'animation à Saverne, qui se déroulera le dimanche 13 mai, on pourra retrouver une animation qui était aussi présente



La « note muette » va vivre des aventures extraordinaires. DOCUMENT REMIS

en 2008 : « Les structures musicales ». Ces étranges sculptures s'animent et font de la musique lorsqu'on les sollicite. « La musique est ca-

chée dans des éléments anodins, alors les gens s'amuse et expérimentent. C'est une animation très axée sur la recherche et la découverte », in-

dique Frédérique Jeanroy, coordinatrice du festival à l'espace Rohan.

La programmation de « mon mouton est un lion » est ainsi

volontairement éclectique et rassemble aussi bien du théâtre animé, d'ombres que du cirque ou encore des spectacles de marionnettes. « On

programme ce que l'on a aimé dans d'autres manifestations mais aussi ce que l'on sait qu'il va plaire au public », souligne Frédérique Jeanroy. « Au bout de treize éditions, on a le recul nécessaire. Néanmoins, on essaie toujours de surprendre le public en restant dans le spectacle familial intelligent et pas niais », poursuit-elle.

Quelques spectacles phares et coups de cœur sont donc à ne pas manquer, comme « La note muette » de la compagnie du Petit monde, qui raconte en théâtre d'objets animés l'histoire d'une note de musique qui ne peut émettre aucun son et qui, du coup, part à l'aventure pour trouver sa place. Pour les amateurs de cirque, la compagnie Les cousins proposera un spectacle de clowns, mais rénové, revisité. « Le renne du soleil » de la compagnie Rebonds d'histoire, qui a déjà donné des représentations de ce spectacle en Alsace, est aussi à ne pas manquer. Ce conte lapon à double lecture pour les enfants et les parents aborde le pouvoir des mots et les apparences trompeuses... Pléthore de spectacles donc, réjouissants et surprenants. »

NASTASIA DESANTI,

► « Mon mouton est un lion » du 8 au 23 mai 2012. Programme sur www.mouton-lion.org

Dernières Nouvelles d'Alsace - 02 mai 2012 -

SAVERNE Festival jeune public

Huit en une journée

MON MOUTON
EST UN LION
13^{ème} Festival Jeune Public
Alsace-Lorraine
9>23 mai 2012

Dans le cadre du festival jeune public « Mon mouton est un lion », la Ville de Saverne organisait hier une journée festive avec huit spectacles et animations dans les rues et au château des Rohan.

AUX CLOCHES DE L'ÉGLISE ont répondu toute la journée les structures musicales installées dans le parc du château. Ces sculptures, réalisées à base de bois et d'objets de récup', comme des roues de vélo ou des morceaux de tuyaux d'arrosage, faisaient de la musique, actionnées par les enfants, ou juste grâce au souffle du vent. Très ludiques - certaines rappelant les bouliers d'antan -, elles ont eu beaucoup de succès, auprès non seulement des enfants en bas âge, mais aussi des parents qui admireraient la manière dont elles étaient construites.

Un monde imaginaire

Et si le festival s'adresse en priorité au jeune public, les animations et spectacles étaient aussi destinés aux parents, pour que ces derniers ne soient pas seulement spectateurs, mais aussi ac-

teurs. Le manège à propulsion parentale en était un parfait exemple ; ce dernier ne fonctionnait que grâce aux mouvements effectués en balançoire par les papas et mamans.

Un peu plus loin, de curieux volatiles investissaient la place du château, jouant de la trompette et du mélodica. Ces grosses poules, plus vraies que nature, ont effrayé et fasciné en même temps les enfants venus se presser autour d'elles.

Les rues de la ville ont rassemblé plusieurs artistes qui déambulaient, dans l'improvisation. Dans le parc de la demeure des Rohan, en revanche, c'est un grand chapiteau qui avait été dressé, non sans mal, pour accueillir un spectacle de théâtre d'objets mécanisés, *La note muette*.

L'affiche, présentant une rondelle de note de musique aux grands yeux bleus, faisait déjà rêver. Là encore, ce n'était rien comparé à la représentation elle-même. Sur scène : le laboratoire d'un genre de Gepetto, inventeur et fabricant multiple. Avec de vieux objets chinois à droite à gauche, les trois marionnettistes comédiens de la compagnie du Petit monde, Joffrey, Ludovic



La note muette est actionnée grâce à un bras articulé. PHOTO DNA - N.D.

et Jérôme, ont créé un imaginaire à mi-chemin entre les films de Walt Disney et les contes de Tim Burton...

« Nous avons construit et travaillé les

objets durant six à huit mois », confiait Ludovic, marionnettiste depuis presque 10 ans. « J'avais la volonté de créer des objets anciens, sortis de l'imaginal-

re d'un inventeur. J'ai fait beaucoup de croquis pour les réaliser », reprenait Jérôme, également marionnettiste et créateur du spectacle.

Au milieu, l'inventeur donc, qui un jour se trouve confronté à une note de son piano devenue muette. L'histoire va alors se dérouler grâce à l'articulation des objets par les marionnettistes présents sur la scène, accompagnés d'une musique rétro. « Je voulais aussi, à travers cette histoire, parler du rejet de la différence et de la place de chacun dans la société », poursuit Jérôme. Le spectacle a fait chapiteau comble.

Sur les marches du parc, à la sortie, c'était un tout autre style de représentation qui avait lieu, celui d'un cabaret burlesque, où l'on dissertait avec humour sur les poncifs abondants dans les conversations, du réchauffement climatique à l'extinction des humains...

La journée s'est achevée par un numéro de deux clowns, *Les cousins*. Artistes du nouveau cirque, les deux compères, entre acrobaties et dérision, ont emporté avec eux la salle, la faisant même participer - à l'aide d'objets incongrus - à un concert. ■

NASTASIA DESANTI

Une Note Muette qui sait se faire entendre

Le spectacle de marionnettes proposé dimanche à la Maison de la magie devrait contenter petits et grands. Rencontre avec l'auteur.

Jérôme Guillot se décrit lui-même comme « un artisan et un bidouilleur ». Membre de la Compagnie du Petit Monde installée à Avoine (Indre-et-Loire), il sera dimanche à Blois à la Maison de la magie pour proposer « un spectacle de marionnettes et d'objets mécanisés » intitulé La Note Muette. « Nous nous adressons à tout le monde à partir de 5 ans, détaille-t-il. L'idée, c'est de parler aux petits mais aussi aux grands qui ont gardé en eux une petite part d'enfance. »

La Note Muette tourne et joue depuis un an. La troupe en est à une trentaine de représentations dont la première au Grand-Bornand (Haute-Savoie) et une autre au prestigieux Festival mondial des marionnettes à Charleville-Mézières. Après une petite pause, elle va de nouveau se faire entendre par-



Charles invente un tas de choses pour se faciliter la vie.

tout en France à travers 40 nouvelles dates.

L'héroïne du spectacle, c'est elle. L'ennui, c'est qu'elle est défectueuse. Charles, son inventeur, l'a privée de bouche

et donc de la possibilité d'émettre le moindre son. Du coup, elle est rejetée par toutes ses pairs du piano mécanique. Heureusement, à force de rencontres, elle va parvenir à

transformer ce handicap en atout. « La différence est un thème qui nous est cher souligne Jérôme Guillot. Nous nous sommes beaucoup inspirés de l'univers de Tim Burton et du cinéma d'animation. Charles est un vieux monsieur qui invente plein de machines dans le but de se faciliter la vie. Il est dans la lignée de Gepetto ou d'Alexandre le bienheureux. Comme moi, il aime récupérer toutes sortes d'objets. Par exemple, on le voit tirer sur des manettes juste pour éviter de se déplacer. » Un esprit créateur qui devrait plaire aux petits comme aux grands.

La Note Muette. Théâtre de marionnettes et d'objets mécanisés. Dimanche 7 octobre, à 16 h, à la Maison de la magie. Tarif unique : 7 €. Durée : cinquante minutes. Billets en vente au château de Blois ou dimanche à la Maison de la magie, à partir de 15 h. Renseignements : 02.54.90.33.32.

Nouvelle République 41 - octobre 2012 -

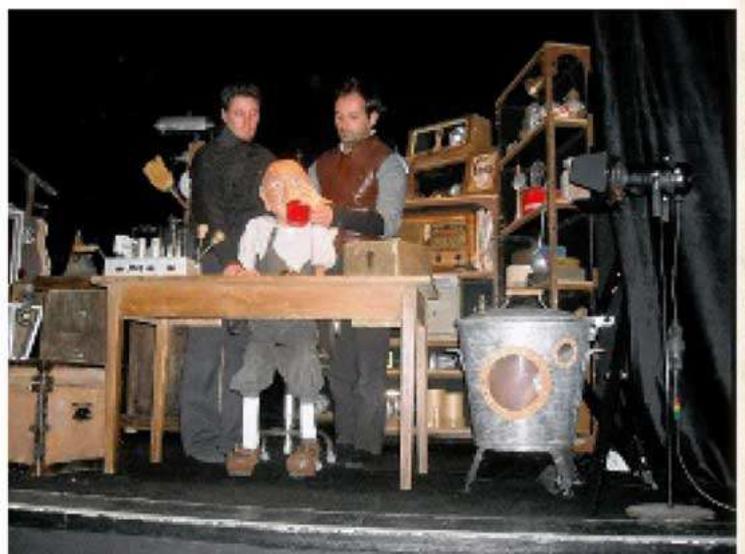
Drôles de marionnettes sans queue ni tête

Salle comble dimanche après-midi à la Maison de la magie où « La Note Muette », spectacle de marionnettes et d'objets mécanisés de la Compagnie du Petit Monde a été salué par un tonnerre de bravos et plusieurs rappels. Assurée par les deux marionnettistes, l'entrée en matière se fait dans le crépitement des coups de bec d'une ribambelle de coqs facétieux et impertinents qu'il faudra réduire au silence pour que l'histoire commence. Alors, dans un décor totalement hétéroclite composé d'objets des années 50, y compris un antique poste de radio ranimé pour l'occasion, le personnage principal, un vieil homme encore vert, dé-

roule au fil de ses déplacements une histoire bizarre où la loufoquerie le dispute à la fantaisie poétique sur une musique pleine d'allégresse, notamment celle de Scott Joplin, célèbre compositeur de morceaux pour films muets. Le conte sans paroles s'achève en apothéose dans une explosion illuminée, signe que tout est bien qui finit bien puisque le valet de chambre en habit, autre personnage de l'histoire, vient enfin de retrouver sa tête. On a eu chaud !

Cor. NR : J. H.

Un atelier sur les marionnettes mécanisées aura lieu à la Maison de la magie le 6 novembre prochain.



Les marionnettes ont tellement de présence qu'on en oublie les marionnettistes.

Une très belle " Note muette "

Dans le cadre du théâtre Jeune Public, les comédiens-marionnettistes de la Cie du Nouveau Monde ont présenté, à l'espace Jean-Cocteau, leur très poétique spectacle intitulé « La Note muette ».

Une fois encore, pour le plus grand plaisir du service culturel de Monts, la salle était comble: il a même fallu refuser du monde!

Sur la scène, au milieu d'un véritable capharnaüm de coffres, d'armoires, d'étagères, d'établis, débordant d'ustensiles, d'outils, d'objets divers et variés, constituant un étrange univers mécanique, un mystérieux personnage semble couché sous une couverture. Un coq va signaler le lever du jour. Alors, commence la sarabande des gestes habituels, le lever du mystérieux personnage, sa toilette, son petit-déjeuner en lisant le journal tout en écoutant la TSF. Puis, prenant une baguette, il va se découvrir chef d'orchestre dirigeant un concert avant de disparaître.

Apparaît alors, un majordome, mais sans tête, qui, en s'affairant au ménage, découvre une note de musique dotée d'une belle bouille toute ronde mais obstinément muette...

Pour conserver tout son mystère au spectacle, il est ici impossible de dévoiler toutes les péripéties de l'histoire: sachez seulement qu'elle finit bien! Le concert final étant là pour prouver que la petite note n'était peut-être pas aussi muette... que d'aucuns pouvaient le prétendre!

Ce spectacle poétique et drôle, qui fait appel au fantastique et à l'imagination est dû, certes, à la beauté des marionnettes, mais surtout au talent des comédiens manipulateurs qui s'y entendent à merveille pour animer personnages, objets et mécaniques et plus particulièrement une main articulée du plus bel effet.

Les applaudissements nourris des enfants, parents et grands-parents ont salué, comme il se doit, leur belle prestation.

NR 37 - oct 2012 -



« La Note muette » ne va plus tarder à s'exprimer !

NR 37 Ballan Miré - fév 2013 -

Une note muette mais à succès

C'est une curieuse histoire que celle de cette petite note de musique incapable de parler. A mi-chemin entre marionnettes et théâtre vivant, la compagnie du Petit Monde entraîne enfants et adultes dans un univers complexe et fantastique. Dans l'atelier d'un vieil

homme, véritable bric-à-brac musical, naît une note sans bouche, qui se retrouve de fait dans l'impossibilité d'émettre le moindre son.

Comment faire quand on est une note de musique et qu'on est condamné au silence, com-

ment se faire comprendre ou même simplement accepter? Tel est le dilemme auquel cette petite boule jaune est confrontée dès sa naissance. Mais qu'on ne s'inquiète pas, elle trouvera, à la fin, sa place et en sera toute heureuse.

Voilà pour l'histoire, sans parole mais toute musicale, interprétée avec brio ce vendredi 8 février, au centre d'animation de la Haye. Dans cet atelier capharnaüm, évoluent des marionnettes à taille humaine et des humains. Mais c'est tellement bien fait qu'au bout de quelque temps on ne sait plus qui est réel ou non. Le décor est impressionnant, la technique frôle la perfection, la musique est bonne et l'histoire est belle. Alors, forcément, adultes et enfants se laissent emporter dans l'univers de la petite note muette et cherchent avec elle la solution à son souci.

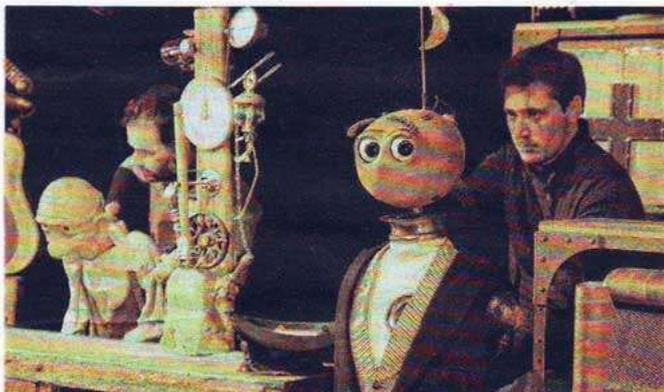
La différence n'est pas toujours facile à vivre. Mais ce spectacle, pourtant si différent, restera à coup sûr un des moments forts des trois jours de festival « Pas à Pas... PESTacles pour enfants ».



La note muette a captivé son public, au centre d'animation de la Haye.

Tirer les ficelles, tout un art

Parmi tous les spectacles pour enfants accueillis à Langeais depuis de nombreuses années, beaucoup sont de qualité. Puis, parfois, on tombe sur la perle rare qui a ce quelque chose propre à emmener les enfants et parents dans un monde magique plein de poésie tout en traitant d'un sujet de société difficile comme l'exclusion par le handicap. « La note muette », création de la compagnie du Petit Monde, est de ceux-là. Dans un univers relevant autant de la BD, de Tim Burton que de la science-fiction rétro, Marc Brazey, le metteur en scène, a créé un décor bric à brac où évoluent des marionnettes aux mains de Jérôme Guillot et Ludovic Harel, autant comédiens que manipulateurs, tandis que Geoffroy Massoutier tire les ficelles du



Un regard extraordinaire dans le jeu de cette marionnette.

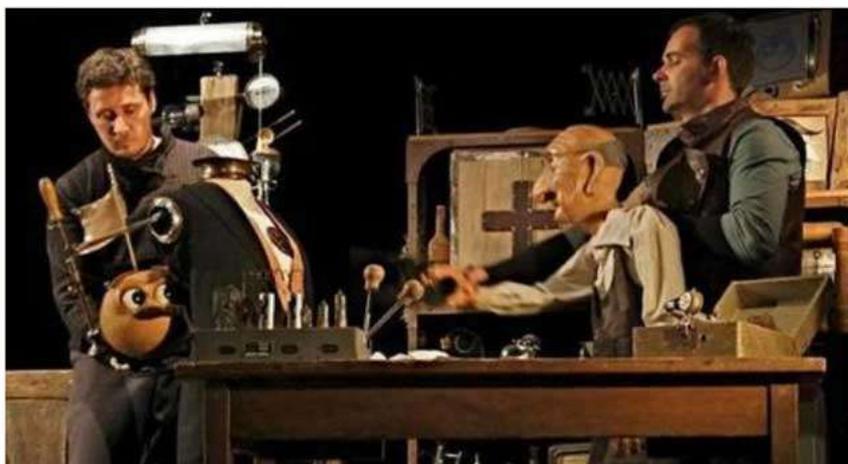
son et de la lumière. Ils donnent littéralement vie au vieux créateur de notes de musiques comme à cette boule qu'est la pauvre note incapable d'émettre un son et qui va faire la cruelle expérience du rejet. Il y a de vrais échanges de re-

gards entre les pantins et leurs manipulateurs qui ne font qu'un. Avec ce spectacle total, mêlant, poésie, humour, musique, décor et dans lequel rien ne dénote on peut parler sans crainte de l'art de la marionnette.

NR 37 Langeais - mars 2013

Indre-et-Loire - Fondettes -

Une note pour expliquer la différence



L'inventeur découvre la note muette, qui va devoir se battre pour trouver sa voie.

La compagnie du Petit Monde a présenté sa « Note muette » à un public qui est venu sans hésiter se plonger dans le noir de la salle des fêtes de l'Aubrière. Ce spectacle jeune public (dès 5 ans), qui sent bon la BD et le cinéma d'animation, présenté à l'initiative de la ville, est une réflexion originale sur le handicap. Cette histoire parle avant tout du rejet de la différence de cette petite note de musique.

Sortie d'un piano mécanique et incapable de produire un son, elle va être répudiée par ses pairs et va devoir affronter le monde pour trouver sa voie. Sur scène, Jérôme Guillot (scénariste) et Ludovic Harel, les marionnettistes, évoluent de façon visible. Geoffroy Massoutier gère depuis la coulisse le son et la lumière en plus de certaines manipulations. Toute l'histoire se passe dans l'univers d'un vieil homme inventif et marginal qui vit seul entouré d'objets mécanisés qui rythment son quotidien. Le metteur en scène Marc Brazey avait à cœur d'utiliser des objets anciens, sortis de l'imaginaire du vieil inventeur. « Nous avons chiné dans les vides greniers et le bouche à oreille nous a permis de récupérer des objets et des meubles qui ne servaient plus », confie Ludovic Harel, un des comédiens.

NR 37 Fondettes - juin 2013



Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter :

**La Compagnie du Petit Monde
Bp 54- Rue de l'Ardoise- 37 420 Avoine
Tel : 02 47 58 40 02
ptimonde@club-internet.fr
www.ptimonde.fr**

Cette création est soutenue par :



En partenariat avec Bouffou-Théâtre à la Coque.