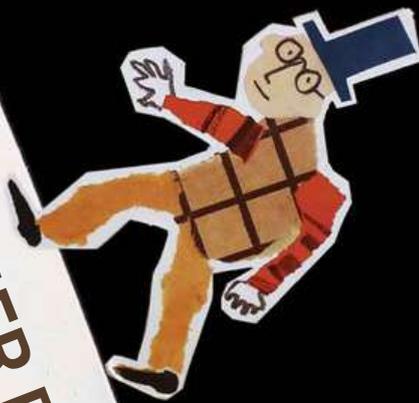


La Générale des Mômes
présente

La promenade de Flaubert

D'après l'album
d'Antonin LOUCHARD

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



Théâtre à machines
miniatures
et marionnettes

À partir de 3 ans



La Générale des Mômes et vous...

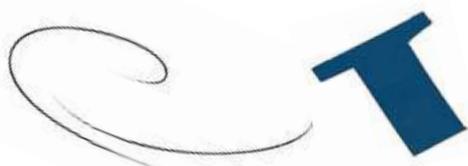
La Générale des Mômes crée des spectacles de marionnettes pour le jeune public depuis 1987 et programme depuis 1996 des spectacles jeune public à la ville d'Avoine, accueillant chaque année de nombreuses classes sur les séances scolaires.

Pour nous, proposer des spectacles vers le jeune public, c'est la conviction de créer la rencontre et l'émerveillement entre le monde de la culture et l'enfance. C'est croire que ces temps ouvrent des espaces communs qui provoqueront des échanges, des interrogations, des débats, et surtout des émotions partagées. C'est attiser l'esprit sensible en même temps que l'esprit critique. C'est aussi nourrir la curiosité et le rêve, aiguïser le regard, initier à la beauté.

Nous voulons croire que chaque spectacle est vécu sur un temps défini et que son écho est illimité. Nous voulons croire que ces instants magiques sont, en tant qu'expérience collective, des moments de vivre-ensemble et, osons le dire, d'éveil à la citoyenneté.

Et c'est autant grâce à vous qu'à nous. En faisant le choix d'emmener vos enfants, vos élèves au spectacle, vous devenez vous-même passeur d'art et de culture.

Aussi nous espérons que les outils proposés dans ce dossier vous permettront d'accompagner votre groupe et nous vous souhaitons à vous aussi un merveilleux spectacle.



Accompagner l'enfant au spectacle...

Il nous est important de vous transmettre quelques codes, quelques autorisations et aussi quelques manières dont nous sommes prêts à accueillir le public - le très jeune public - à nos créations. Parce qu'accompagner l'enfant au spectacle, cela semble simple et anodin. Mais il n'en est rien. De votre attitude, de votre ouverture, de votre écoute, il découle la confiance et l'attention de l'enfant ou du groupe d'enfant.

Avant... Avant, quelques mots sur la création - adapté à l'âge des enfants concernés. Quelques mots d'enthousiasme aussi, parce qu'aller voir un spectacle est une chance. Et parce que le partager ensemble en est une de plus. L'arrivée est sereine, pas trop en avance et pas en retard, ça commence bien. Attendre au plus près, profiter peut-être de ce qui est donné à voir, ou rester encore un peu dehors si le temps le permet. Entrer dans le théâtre est déjà un événement en soit. Peut-être commencer à enlever les vêtements, pensez à aller aux toilettes si besoin. et attendre un peu. Délicieuse attente... Être attentif ensemble. Êtes-vous prêts ? Suivez-nous !

Pendant... Une fois installé - en douceur, pas trop loin de l'enfant, afin qu'il vous voit bien - on écoute ensemble les quelques mots (et les consignes) des accueillants. C'est en général le moment où vous êtes invités à profiter pleinement de la séance en étant le plus attentif - ensemble. Magie de ces spectacles Jeune Public, adressés aux enfants et tellement plaisants pour nos yeux d'adultes.

Parfois, dans un cadre donné, l'enfant sera autorisé à communiquer et se déplacer. Vous qui l'accompagnez, laissons-le alors vivre ce moment, tout en étant vigilant au respect du groupe.

Parfois, des émotions émergent. Quelle que soit l'émotion ressentie par l'enfant pendant le spectacle (peur du loup, du noir, angoisse de la propreté), vous faciliterez sa démarche d'extériorisation de l'émotion, chuchotant quelques mots : « Tu as peur, je comprends, moi aussi il m'arrive d'avoir peur parfois ».

Parfois, on ouvrira juste les yeux ensemble, subjugués, silencieux, laissant de côté les questions de compréhension. Partageons avant tout un moment de plaisir. Laissons l'enfant découvrir à son rythme la compréhension du spectacle, évitant tout commentaires parasites. L'enfant empruntera alors à l'adulte son calme, son comportement et sa manière d'être et trouvera sa place de spectateur.

Après... Voilà un autre moment important et délicat. Prendre le temps ensemble de sortir du spectacle, puis de la salle. Parfois parler, parce que l'enfant en a besoin. Parfois se taire pour prolonger dans sa tête ce moment si singulier. Prendre le temps, si l'espace le permet. Et partager ensemble ce qui a été vu, perçu, senti. Voir ce qui est similaire, ce qui est différent, ce qui a été aimé ou pas. Voir quelle trace nous garderons ensemble de ce moment.

Et programmer la prochaine fois...



LE SPECTACLE

Théâtre à machines miniatures et marionnettes

A partir de 3 ans, tout particulièrement adapté aux enfants de 3 à 8 ans

DURÉE / 42 minutes

"Flaubert se promène

Le vent se lève"

Dans un décor de poésie mécanique, au fil des saisons Soleil et Nuage suivent les aventures de Flaubert, promeneur infatigable, face aux caprices du vent.

Adapté du livre d'Antonin Louchard, ce théâtre à machines miniature pour marionnettes, comédiens, engrenages et boîte à musique, nous conte le destin joueur, le cycle de la vie et la résilience de tous les jours.

Adaptation du livre "La promenade de Flaubert" d'Antonin Louchard,
Ed. Thierry Magnier

ECRITURE ET MISE EN SCENE / Samuel Muller

SCENOGRAPHIE ET CONSTRUCTION / Jérôme Guillot

DESSINS ET PEINTURES / Antonin Louchard

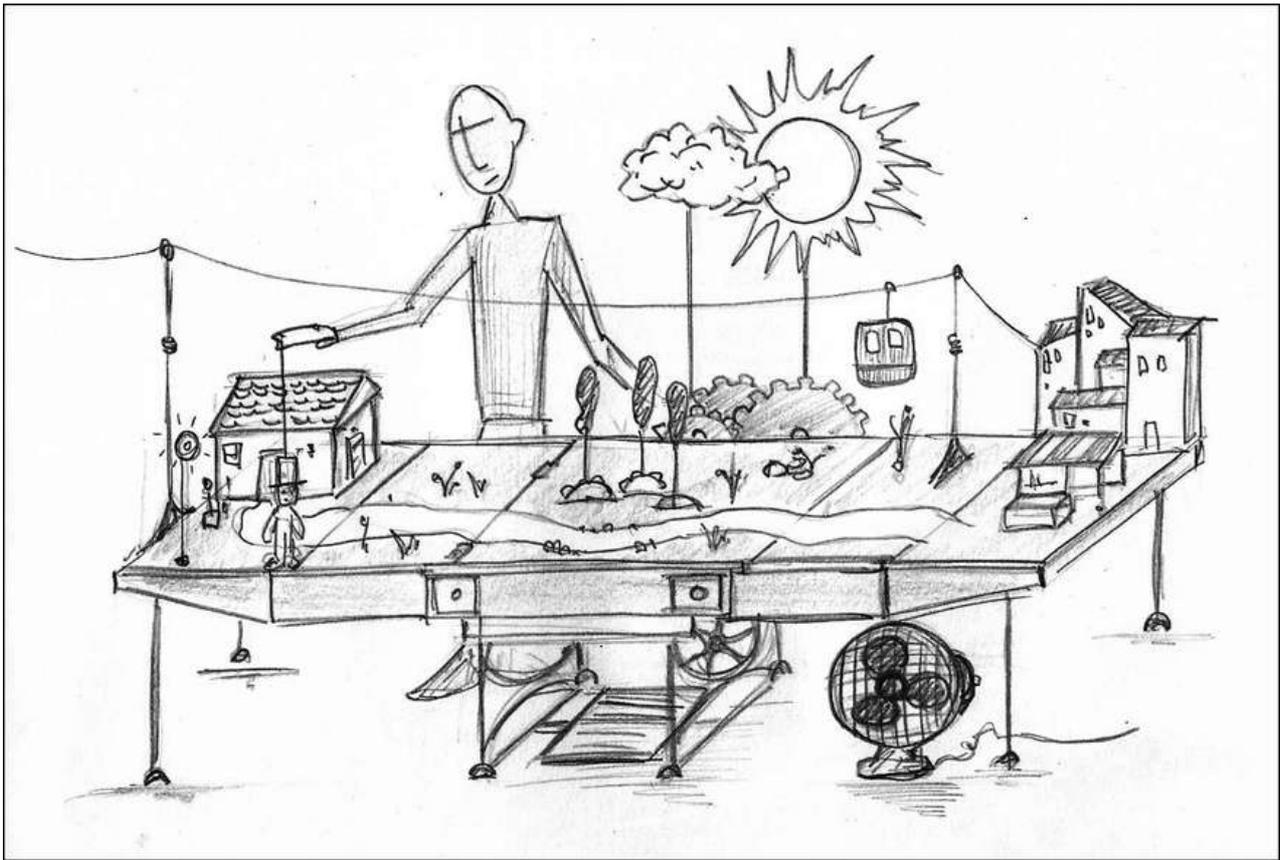
MUSIQUES / Laurent Boissinot

JEU / Boris Alestchenkoff, Marjorie Kellen

NOTE D'INTENTION de Samuel MULLER

Passent les jours et les saisons ; Flaubert se promène. Cela fait beaucoup de promenades, ou mieux : considérons que c'est toujours la même promenade, mais répétée. Restait, en passant du livre à la scène, à en inventer les variations. Dans notre spectacle, l'histoire de Flaubert et de son épouse s'étire sur une année complète, au travers des quatre saisons. Flaubert perd son chapeau en hiver en haut de la montagne, ses lunettes au printemps au fond des océans, puis vient le drame de l'été ! Heureusement, son épouse veille et vient le sauver ici en téléphérique, là en sous-marin... Dans ce vaste monde miniature, nous voyons les personnages de loin, comme si nous, spectateurs, faisons partie du paysage. Aussi ai-je fait le choix de donner la parole à ce même paysage, et c'est bien le Soleil, les Nuages, la Montagne ou la Mer qui témoignent par la voix des deux comédiens de l'histoire des Flaubert.

Notre spectacle est constitué de trois tables disposées en arc de cercle. Sur ces tables est bâti le monde où évoluent Flaubert et son épouse, qui sont des petites marionnettes se déplaçant au sein d'une grande maquette. Ce décor accueille nombre de petits mécanismes qui lui permettent de s'animer, comme le veut l'esthétique du théâtre de machines. Les comédiens peuvent aussi s'intégrer dans ce décor pour incarner les différentes entités qui racontent l'histoire.



SCÉNOGRAPHIE ET TECHNIQUE DE MANIPULATION par Jérôme GUILLOT

Travailler sur une adaptation d'un livre jeunesse, c'est inventer un univers scénographique complémentaire qui soit en harmonie avec l'esthétique générale de l'œuvre.

Cette histoire de temps, de pièces détachées puis raccommodées, etc. m'évoque une mécanique bien huilée qui peut dérailler en un coup de vent. Les visuels d'Antonin Louchard, personnages et décors en papiers déchirés, évolueront sur le plancher d'une vieille machine à coudre Singer, où le bois et le fer patinés par le temps s'associent au papier et tissu des protagonistes.

Travailler autour des engrenages, des rouages, des manivelles, tel un livre pop-up mécanisé qui se dévoile au fil de l'histoire, c'est s'amuser avec une petite machine en mouvement permanent que l'on peut accélérer ou stopper selon la dramaturgie.

Si vous souhaitez aller plus loin avec votre groupe, sur la notion d'engrenages, voici deux dossiers assez complets sur ces liens :

Cycle 2 - <http://www4.ac-nancy-metz.fr/ia57science/spip.php?article475&lang=fr>

Cycle 3 - <https://www.laronde-sciences.com/app/uploads/2017/08/Malle-40-C3-CM2-Poulies-et-engrenages-module.pdf>



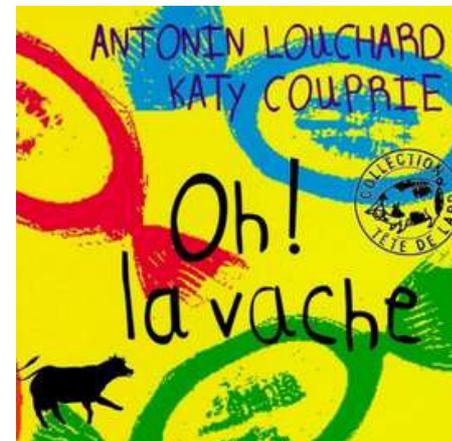
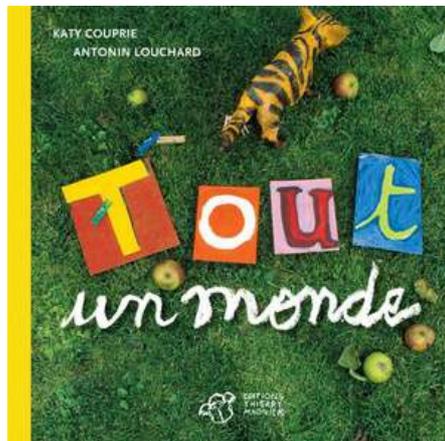
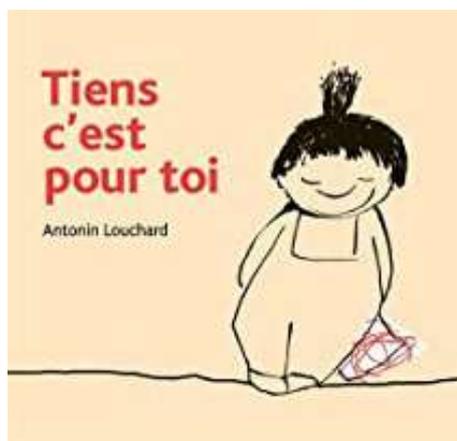
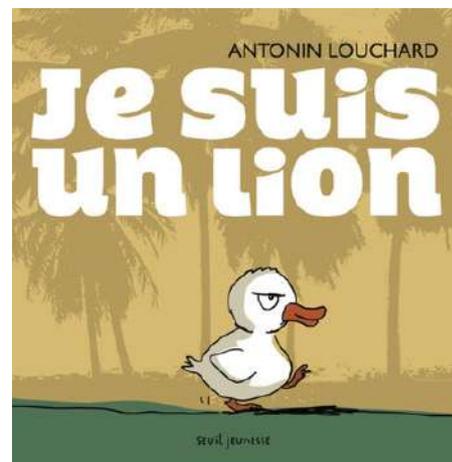
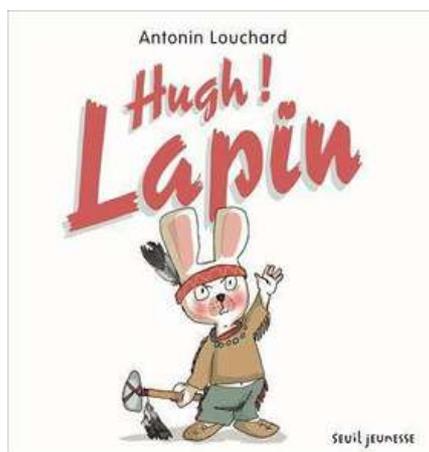
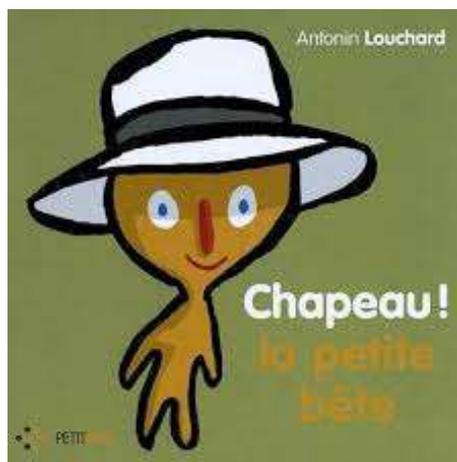
Pistes pédagogiques

A LA DECOUVERTE D'ANTONIN



Antonin LOUCHARD - Auteur-illustrateur

Antonin Louchard a suivi des cours de peinture à Lorient et a étudié la philosophie et les sciences politiques à Paris. Il s'est tourné un temps vers le journalisme, puis vers l'illustration et la peinture. Auteur-illustrateur, il dirige depuis 1998 la collection « Tête de Lard » chez Thierry Magnier. Il partage son temps entre Paris et la Provence. Avec plus d'une centaine d'ouvrages jeunesse qui sont édités en France (Gallimard, POL, Le Seuil, Albin Michel, Bayard, Thierry Magnier) et à l'étranger, son travail a été couronné par de nombreux prix et certains de ses livres (comme "Tout un monde" avec Katy Couprie aux Editions Thierry Magnier) sont des succès de librairie traduits dans une dizaine de pays.



Liste non-exhaustive - Bibliographie complète sur ce lien : https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/bibliographies/louchard_antonin.pdf

LA PROMENADE DE FLAUBERT

Antonin, comment as-tu eu l'idée de raconter cette histoire ?

Eh bien, je fais souvent des livres autour des moments de l'enfance (la cagoule, la piscine,...). Ici, c'est la découverte du corps propre qui est en scène. Un moment tellement crucial pour l'enfant, qu'il est partagé en classe par les enseignants au fil d'exercices, de jeux, de lectures...

Pourquoi avoir choisi le nom de Flaubert ?

J'ai choisi le nom de Flaubert par malice. Avec Dickens, c'est l'un de mes auteurs préférés. On le lit, on le relit. Je trouvais facétieux de mettre ce patronyme dans la bouche de tout-petits, qui découvriront un jour qu'il n'est rien d'autre que l'auteur de ce chef-d'œuvre qu'est L'Education Sentimentale.

Une anecdote qui me met en joie : lors d'un dîner un peu guindé, la fille d'une amie surgit parmi les convives pour déclarer avec fierté "Maman, j'ai lu tout Flaubert." Elle parlait évidemment de "La promenade de Flaubert" car, à deux ans on n'a pas encore lu Madame Bovary.

Quelles techniques graphiques as-tu utilisées pour illustrer cet album ?

A l'époque où j'ai conçu ce livre, je faisais des collages avec des papiers déchirés. Cette technique s'est donc imposée inconsciemment, et ce n'est que plus tard que j'ai réalisé à quel point elle collait avec le sujet de l'album : on pense à des bouts de papier emportés par le vent, et non au démantèlement d'un corps humain. Imaginez le même sujet traité de façon hyper-réaliste ! C'est visuellement irrecevable pour un tout-petit.

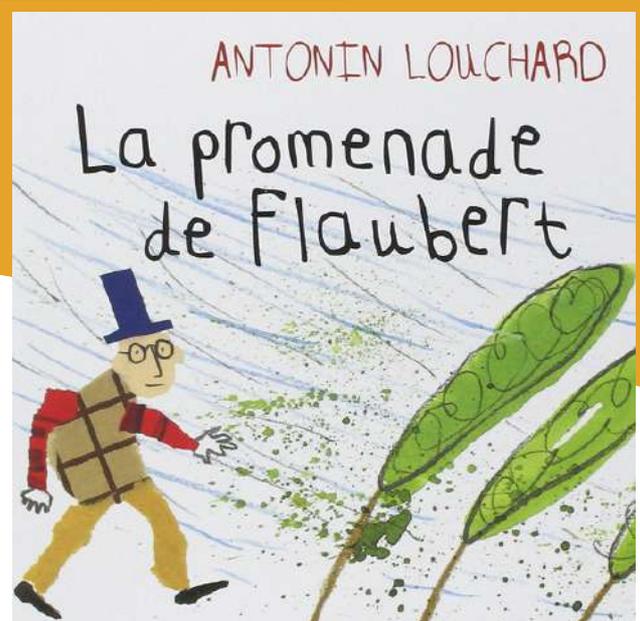
De nombreuses ressources sur "La promenade de Flaubert" sont disponibles en ligne pour les enseignants du cycle 1.

Voici quelques liens sélectionnés pour accompagner ce dossier :

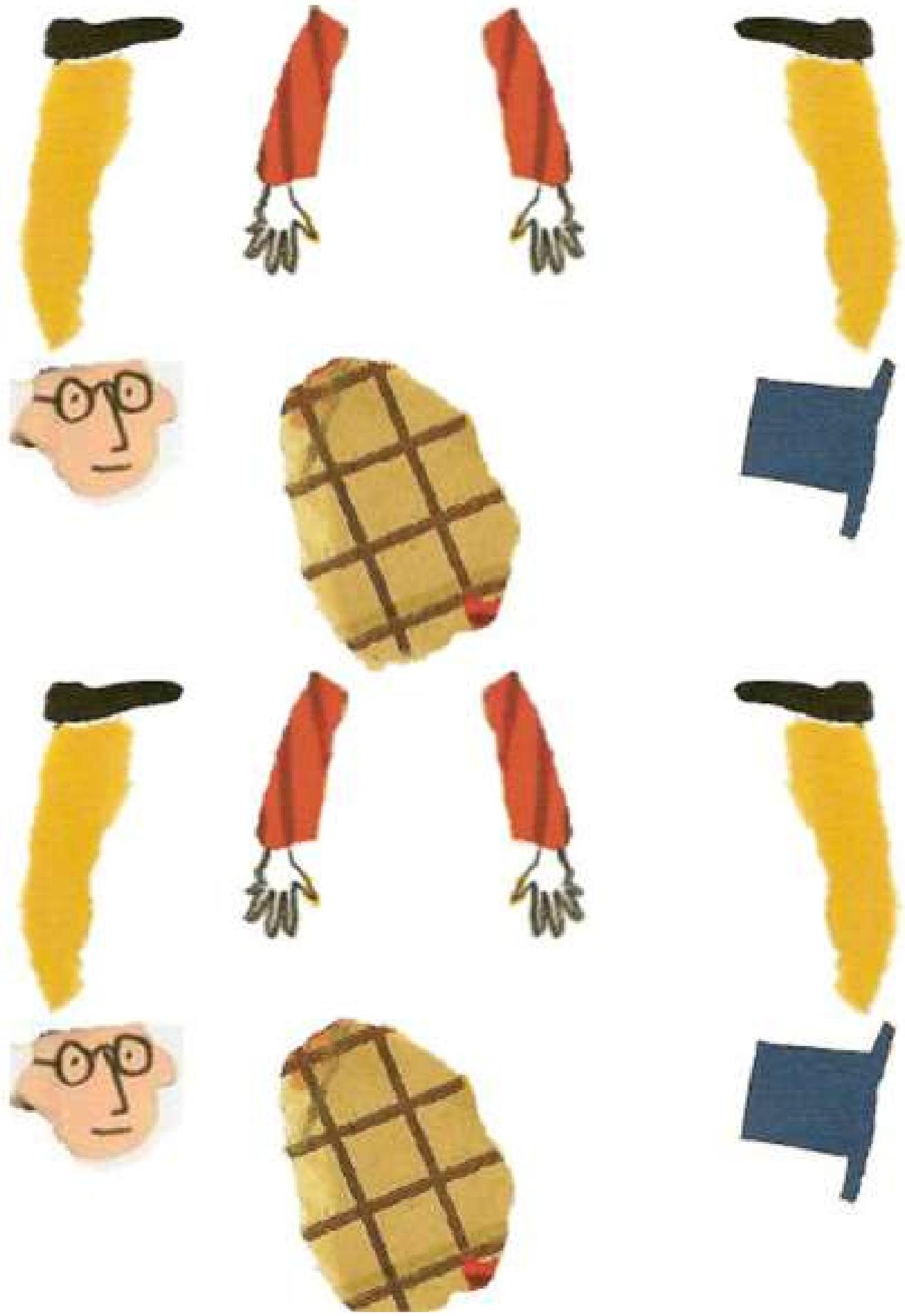
https://www.reseau-canope.fr/atelier-hauts-de-seine/litterature-jeunesse/?page_id=11532

<https://www.edumoov.com/fiche-de-preparation-sequence/111320/l-oral/ps-ms/exploitation-de-l-album-la-promenade-de-flaubert#:~:text=%2D%20Communiquer%20avec%20les%20adultes%20et,discuter%20un%20point%20de%20vue.>

"La promenade de Flaubert" a été édité dans sa première version en 1998 et tiré à 38 000 exemplaires depuis sa ré-édition en 2016.



RECONSTITUE FLAUBERT



Pistes pédagogiques

LA MARIONNETTE

1. Ses origines et son histoire

Présente partout dans le monde, il est vraisemblable que la représentation de marionnettes ait précédée celle des comédiens de chair.

Ses origines sont doubles :

- sacrée et/puis chevaleresque : dans certaines sociétés primitives, il lui était attribué des pouvoirs magiques. En Europe, elle illustre des récits religieux. Le terme de marionnette, diminutif altéré de mariole, mariolette – petite Marie – désignait au Moyen Âge des figurines-santons représentant la Vierge, « poupée qui joue ». Puis elle a été utilisée pour raconter des luttes féodales au Japon du XVIIe siècle ou les batailles que livra Charlemagne contre les quatre fils Aymon ;

- populaire et satirique : le caractère populaire et l'esprit de comédie se retrouvent dans de nombreuses farces populaires, parfois grivoises, où sont souvent raillées les autorités. Le schématisme des traits et de l'animation de la marionnette s'accordent à la réplique à l'emporte-pièce de la satire. Elle est un support aisé pour l'esprit revendicatif du peuple avec, entre autres, Guignol – porte-parole des canuts (les ouvriers de la soie lyonnais) –, Kasperek – qui a servi à affirmer la personnalité nationale et à combattre pour la libération des territoires tchèques face à l'empire austro-hongrois –, jusqu'à aujourd'hui les Guignols de l'info.

Après une longue période où sa naïveté a été assimilée à celle de l'enfance et son art consacré à la distraction des petits, la marionnette connaît actuellement un renouveau en direction des adultes.

2. Les types de marionnettes

Il existe de nombreux types de marionnettes, et comme pour tous les domaines des arts, la création et l'invention sont perpétuellement à l'oeuvre.

Nous ne nommerons ici que les types de marionnettes historiques :

- la marionnette à gaine,
- la marionnette à tringle,
- la marionnette à tiges,
- la marionnette dite "à vue",
- le théâtre d'ombre.



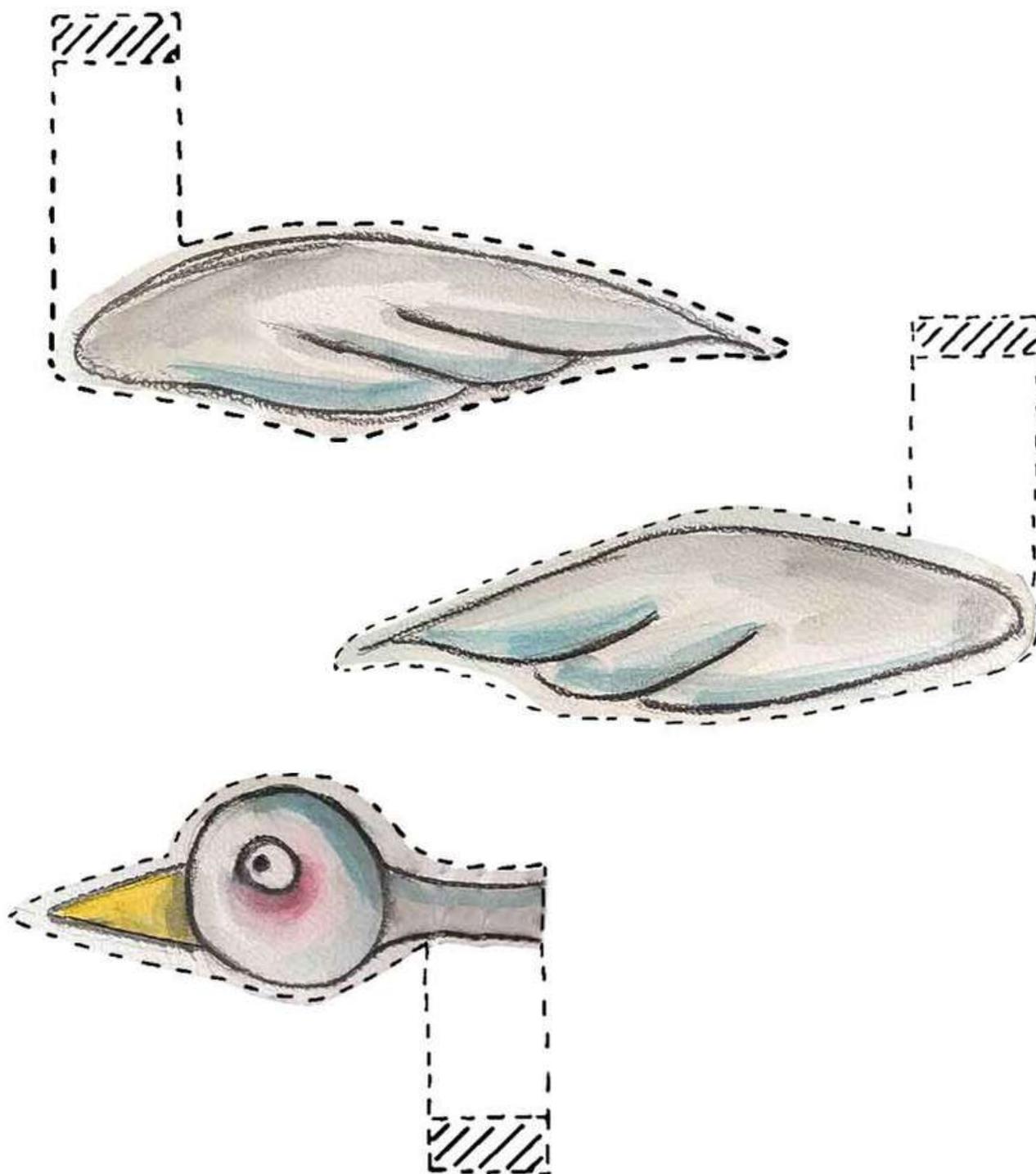
RETROUVE LE TYPE DE CHAQUE MARIONNETTE



De gauche à droite et de haut en bas
A tringle / A vue / A tige / Ombre / A gaine

FABRIQUE TA MARIONNETTE DOIGT "OISEAU"

Découpe en suivant les pointillés.
Roule la bande blanche autour de
ton doigt et colle la partie achurée.



Pistes pédagogiques

LES ARTS PLASTIQUES

Travailler sur "La promenade de Flaubert", c'est aussi travailler sur les illustrations créées par Antonin Louchard et sur sa méthode de réalisation sur ce livre. Il a notamment utilisé de nombreux papiers déchirés et collés pour réaliser cet album.

C'est l'occasion de regarder, dans l'histoire de l'art, quels peintres ont utilisés cette méthode. Il y en a quelques-uns, notamment après la période impressionniste. On peut citer Jean Arp, Georges Braque, Max Ernst ou encore Henri Matisse qui ont réalisé de très beaux collages. On est alors dans les grandes périodes depuis le Fauvisme, jusqu'au Surréalisme en passant par le Dadaïsme. De quoi nourrir les yeux et les idées...

Des activités d'arts plastiques peuvent être proposées, comme **réaliser une oeuvre individuelle ou collective, en utilisant toutes sortes de papiers à coller :**

- peindre puis découper des formes dans le papier,
- réaliser un tableau à partir de papier déchiré,
- enduire de gouache une grande surface et y apposer d'autres papiers pour les faire coller.

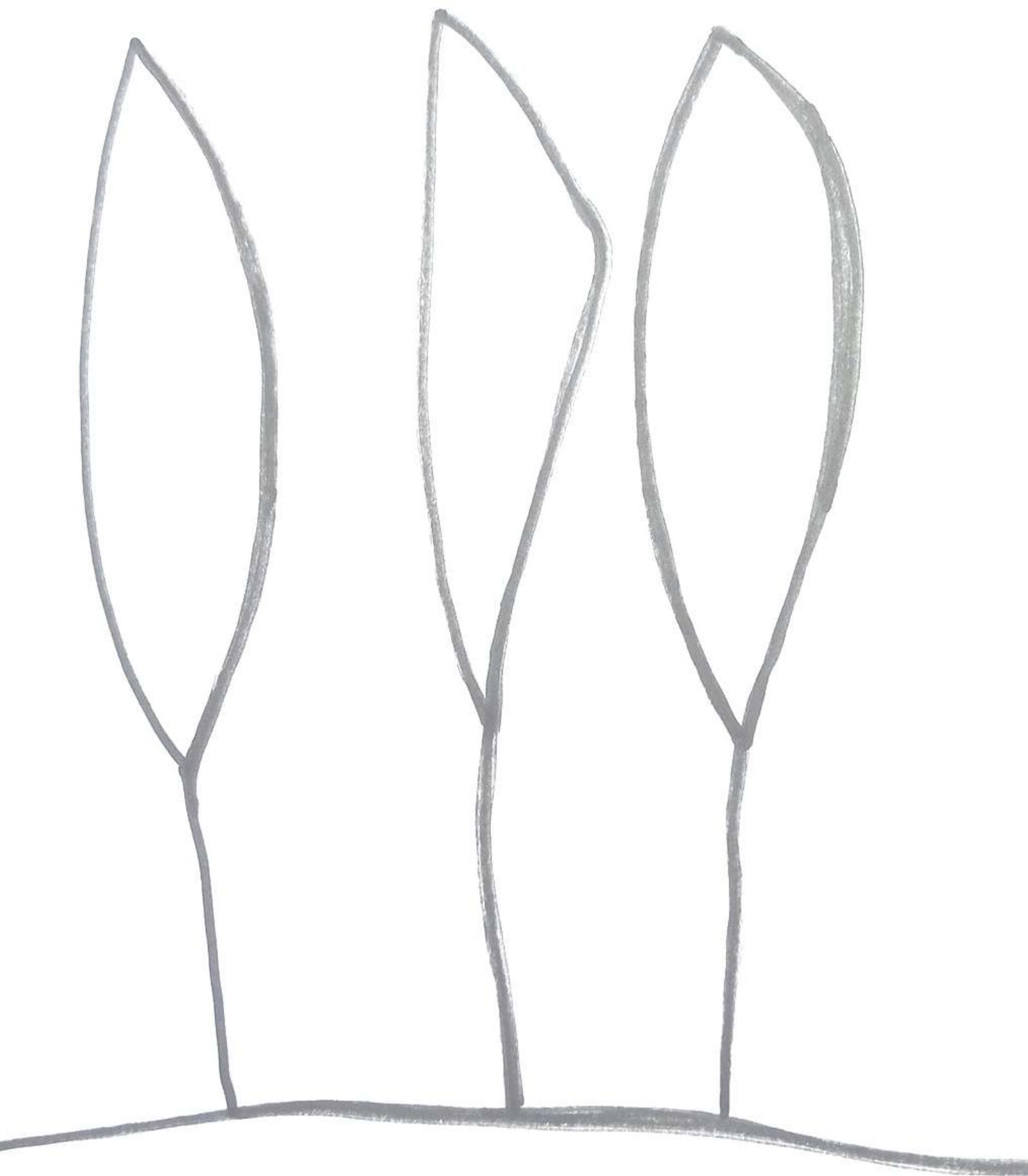
N'hésitez pas à nous envoyer vos réalisations !



Jean Arp / Georges Braques / Henri Matisse

COMME ANTONIN...

Arriveras-tu à colorier ou peindre ces arbres à la manière d'Antonin ?



Pistes pédagogiques

LES SAISONS

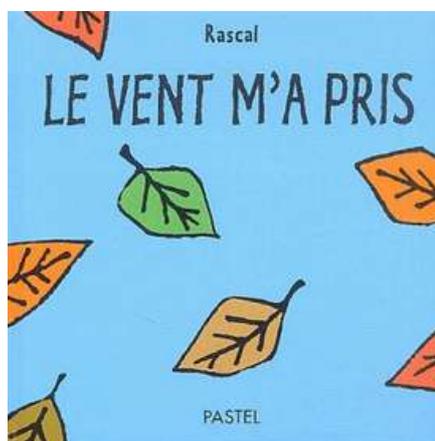
Au coeur du spectacle, on trouve la question des saisons et du cycle de la vie. Point central de l'apprentissage en école maternelle, cette notion du temps à laquelle les enfants sont sensibilisés avec la succession des jours de la semaine, les jours du mois sur le calendrier, les anniversaires qui sont fêtés. Il s'agit d'ancrer les repères temporels tout en initiant à ce mouvement permanent des changements de saisons et du temps qui passe. "De même que le temps change inévitablement..."

Dans le spectacle, la table centrale est celle qui rend visible les changements, avec les feuillages des arbres notamment. Mais aviez-vous repéré les changements de tenue de Madame Flaubert ? Nous vous proposons de les mettre dans le bon ordre - du printemps à l'hiver - de 1 à 4, en fonction de ses habits !

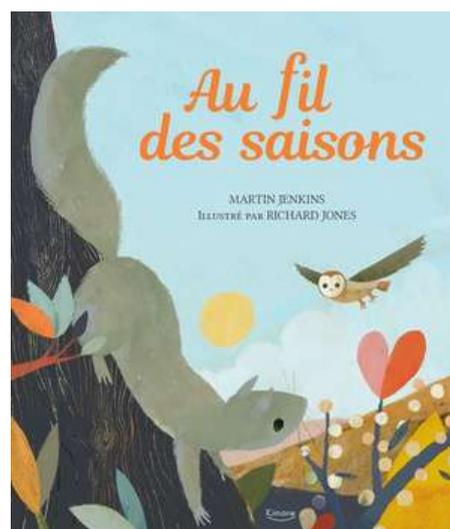


BIBLIOGRAPHIE AUTOUR DU SPECTACLE

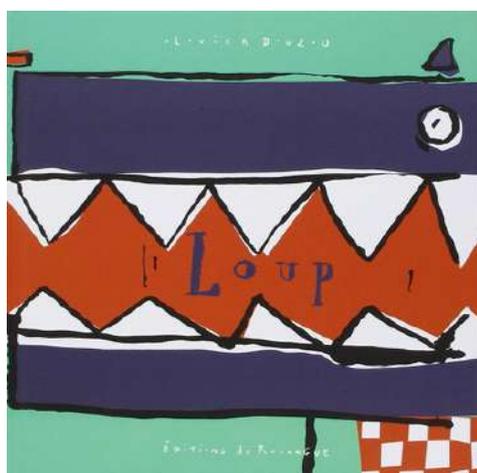
Le vent



Les saisons et le temps qui passe



Le corps



Juste un mot avant que ça commence...

Nous allons voir un spectacle vivant. C'est fragile un spectacle vivant, comme tout ce qui est vivant. Comme les fleurs et les animaux. Comme nous.

Et parce que c'est fragile un spectacle vivant, nous ne voulons pas l'abîmer. Et puis nous voulons être dans le plaisir et respecter les artistes qui sont là pour nous.

Alors, juste pour notre plaisir - et celui de notre voisin ! - nous allons ensemble essayer de respecter 2 petites règles toutes simples :

- Nous avons le droit de rire, de réagir ou de répondre si les artistes nous posent des questions. Mais ce que nous avons envie de dire sur le spectacle ou pas du tout sur le spectacle, nous le gardons dans notre tête jusqu'à la fin de la représentation. Nous le dirons après, aux copains, au maître ou à la maîtresse...
- Et puis, nous ferons attention à tous ces bruits que nous n'entendons pas d'habitude mais qui, au spectacle, font un drôle de boucan : les pieds qui frottent le sol, les chuchotements, les fauteuils qui grincent...

C'est tout simple et on va demander aux adultes qui sont avec nous de nous aider à y penser...

Nous vous souhaitons du bonheur à découvrir ce spectacle.

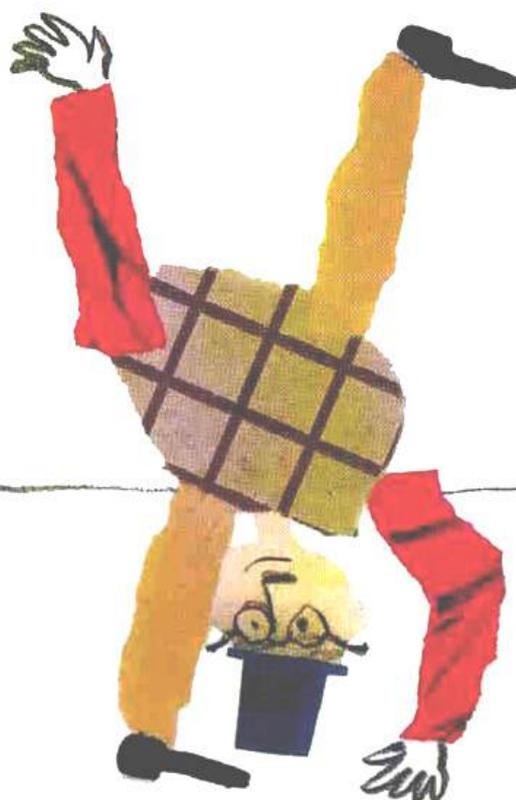


RENSEIGNEMENTS ET CONTACTS

La Générale des Mômes - 71 rue Marcel Vignaud - 37420 AVOINE

02 47 58 40 02 / 06 29 93 25 10

Licences 2 R-2021-003463 & 3 R-2021-005702



LES PARTENAIRES DE CETTE CRÉATION



La Générale des Mômes - www.lageneraledesmomes.fr