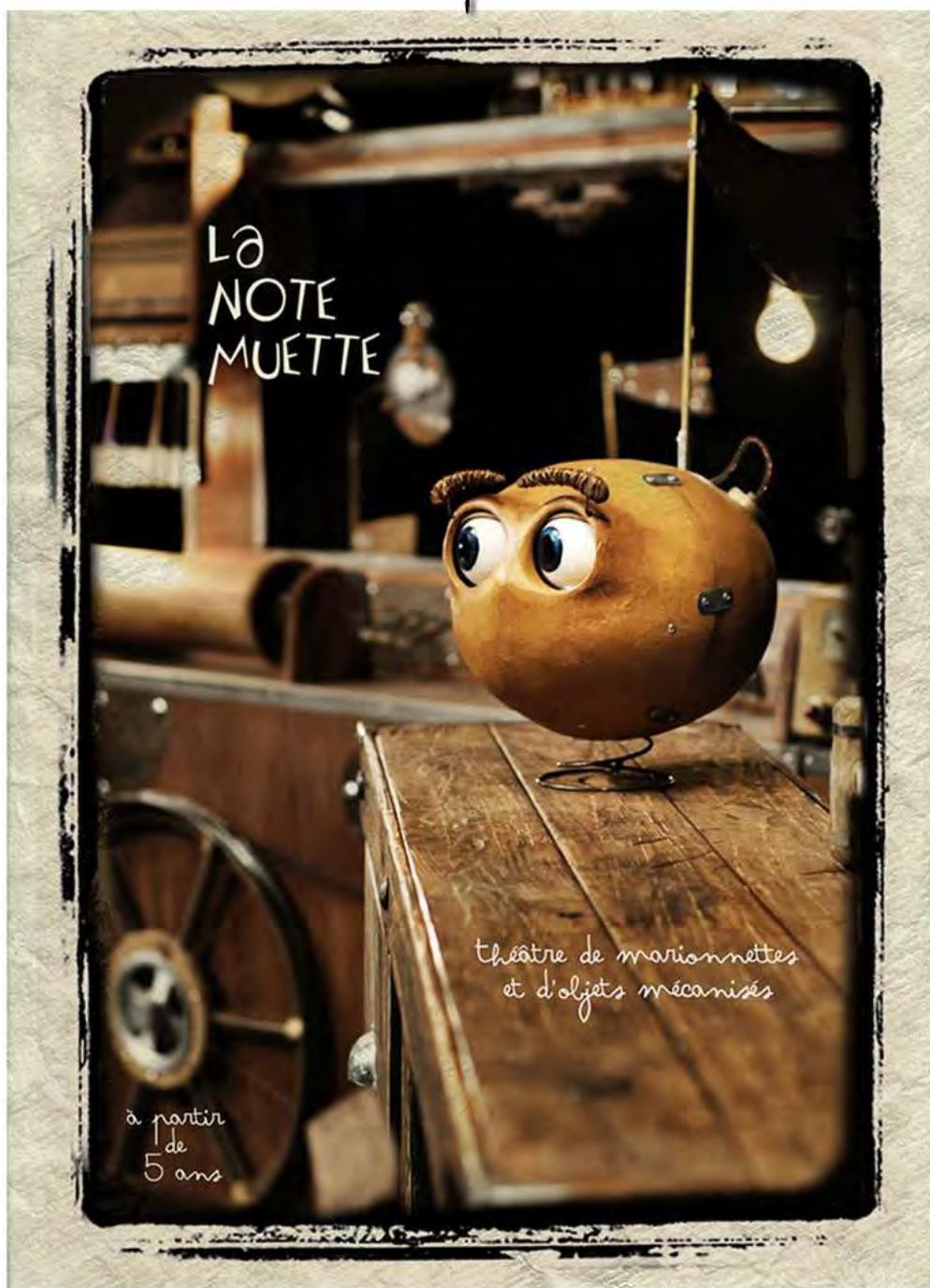




La Compagnie du Petit Monde (dossier pédagogique)



CREATION en août 2011 :

20^{ème} anniversaire *Festival Au Bonheur des Mêmes* du Grand Bornand (74)

COUP DE COEUR de la presse

50^{ème} anniversaire *Festival Mondial Des Théâtres de Marionnettes* de Charleville-Mézières (08)

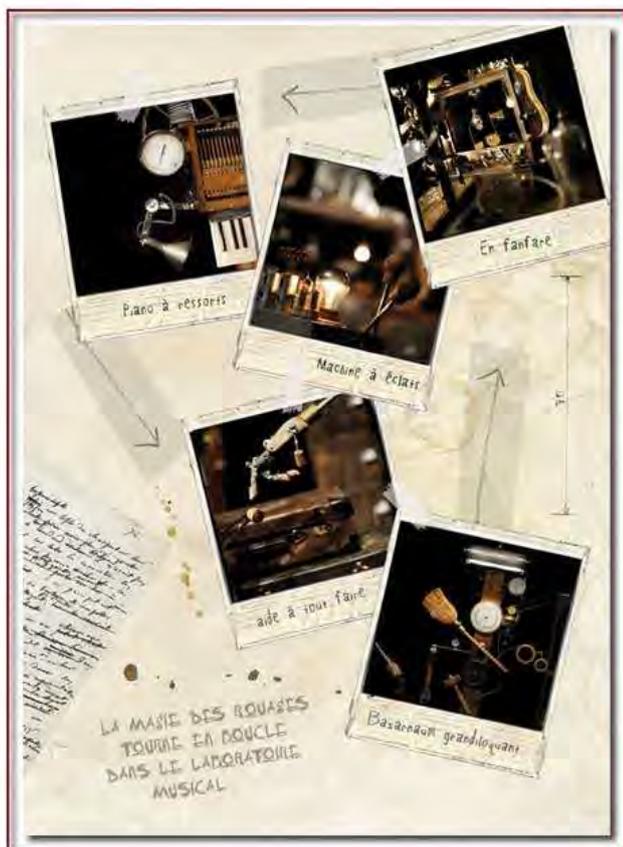
Ce spectacle a obtenu l'aide à la production de la DRAC Centre

De l'intention à la création

L'HISTOIRE

La Note Mueite, c'est une histoire simple, dans un univers complexe, mécanique, surprenant, un peu marginal. Un décor fantaisiste, fait de machines artinales qui servent à amuser et faciliter le quotidien de leur propriétaire : un vieil homme.

Notre héroïne, une note de musique créée de toute pièce par le vieil homme, nait sans bouche, sans la possibilité d'émettre un son. Rejetée par ses pairs en raison de sa différence, elle se met en quête d'une solution à ce qui lui est présenté comme un handicap, et multiplie les rencontres. Pour la note muette, la vie est simple, c'est dans le rapport aux autres qu'elle comprendra toute la complexité de l'existence en société.



LE LIEU

Tout se passe dans l'atelier du vieil inventeur. Cette unité de lieu permet de jouer sur le décor et l'univers décalé dans lequel toute l'histoire se déroule. Les personnages dits « extérieurs » appartiennent à cet univers.

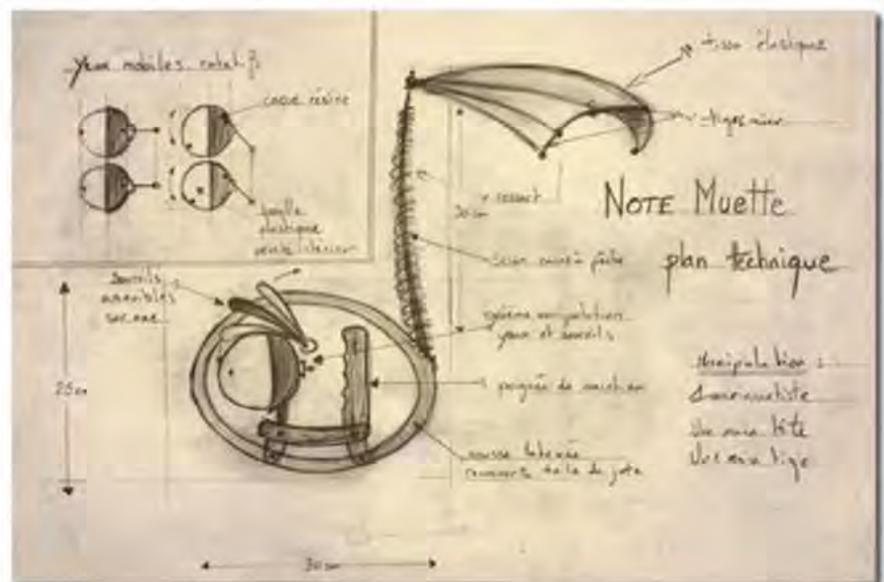
La NOTE D'INTENTION



Tout commence par un constat, une interrogation : quelle place laisse-t-on à la différence, à la marginalité, à ce que les autres qualifient parfois de « handicap » dans un monde où l'on se doit d'assumer une position sociale ?

Cette histoire est née de l'envie d'écrire, de réfléchir sur la norme, sur le poids qu'elle peut exercer sur une personne, un groupe, une société.

Nous avons choisi d'en faire un conte plein de fantaisie, de créer un univers ludique, décalé, à l'esthétique inspirée du cinéma d'animation et de la bande dessinée qui laisse toute sa place à des inventions légèrement délirantes.



La TECHNIQUE

Dans ce spectacle de théâtre de marionnettes et d'objets, les marionnettistes manipulent à vue, laissant leur part au jeu d'acteur. Objets, marionnettes et décor répondent à un projet graphique commun, ils offrent ainsi une homogénéité visuelle au spectacle et participent à l'univers ludique et mécanique dans lequel s'inscrit l'histoire.

Travail sur la matière

(Avec « CHARLES » le vieil homme, et quelques une de ses inventions)



TERRE



RÉSINE



PEINTURE



ARTICULATIONS



BUSTE



JAMBES



Cuir

Fer

Réveil



Mains

RÉCUPERATIONS ET BIDOUILLAGES



Disque Balance

Indicateur Compresseur

Lampe Radio

Balai

Roue Machine à coudre

Vaporisateur Parfum



Guide Canne à pêche

Fil tressé

Bois

Elastique

Quelques Personnages (Secondaires ...)

LE DOCTEUR EN BOUCHE



Personnage que rencontre la Note Muette pour résoudre son problème. A mi-chemin entre chirurgien et charlatan, il est censé détenir le savoir. Caricature de celui que les médias appellent «le spécialiste», **le docteur en bouche** ne représente pas une profession en particulier, mais critique la crédibilité qu'on accorde à quelqu'un simplement par cette qualification.

Dans les bras de Morphée, la Note Muette devient **Madame Rêve**, diva à la voix de velours et aux lèvres pulpeuses. Clin d'oeil aux grandes chanteuses de jazz dans un spectacle sans parole où, par le biais de Sarah Vaughan, notre héroïne s'imagine une «voix».

LES CADRES "BLA-BLA"



MADAME RÊVE

Impassibles la plupart du temps, ces deux personnages envahissent l'espace lors de leur apparition jusqu'à submerger de paroles la Note Muette. **Les cadres «bla-bla»** ne sont en fait qu'une observation de certains de nos contemporains, ceux qui parlent trop et qui au final, n'écoutent personne ! Ils sont également une dénonciation du poids (et du danger) des discours posés sur "l'Autre".

Echange de correspondances (déc 2013)

Nous sommes des élèves de clis et nous sommes venus vous voir à Nihérne le vendredi 22 novembre 2013. Nous avons aimé les éclats de la fin, le vieux monsieur qui se réveille et la musique de fin.

Nous avons des questions en pourquoi à vous poser:

-Pourquoi il y avait un coq?

-Pourquoi il y avait 3 messieurs ?

-Pourquoi avoir fait une machine à remonter le temps?

-Pourquoi la note est muette?

-Pourquoi avoir choisi le thème des marionnettes?

-Pourquoi avoir choisi le thème de la musique?

Nous espérons vous revoir un jour,

Les élèves

Pourquoi il y avait un coq?

A la ferme, le coq est l'animal qui réveille la basse cour. Dans l'atelier du vieil inventeur (qui s'appelle Charles) c'est lui qui essaye de le réveiller en faisant beaucoup de bruit ! Et comme il dort profondément, ils se multiplient par trois !

Pourquoi il y avait 3 messieurs ?

Sur scène il y a 2 marionnettistes qui sont visibles. On dit qu'ils pratiquent la manipulation à vue, c'est-à-dire qu'ils ne se cachent pas pour manipuler les marionnettes. Par contre, ils essayent le plus souvent de se faire discrets, soit en se cachant derrière un meuble ou en évitant les sources de lumière. Et c'est pour cela qu'il y a une troisième personne que l'on voit à la fin pour les saluts.

C'est un technicien du spectacle, ou « l'homme en noir ». Il aide les marionnettistes à manipuler certains objets et personnages, mais surtout il s'occupe d'allumer la lumière et d'envoyer le son. Sans lui, la scène serait toute noire et silencieuse et il n'y aurait pas de spectacle.

Pourquoi avoir fait une machine à remonter le temps ?

C'est une question intéressante ! Vous avez vu une machine à remonter le temps et pour nous c'est un piano mécanique, qui s'allume lorsque Charles appuis sur des boutons et qui envoie des confettis lorsqu'il est heureux !

Cette question montre que dans un spectacle, comme dans un livre ou toute autre forme d'art, chacun y voit ce qu'il a envie d'y voir, et qu'il n'y a pas de vérité !

Pourquoi la note est muette?

Elle est née comme ça ! Est-ce un défaut de fabrication ? Nous n'en savons rien ! A vous d'imaginer sa naissance ! Ce que nous savons, c'est qu'elle va se servir de sa différence pour grandir et devenir plus forte. C'est un des thèmes du spectacle, à savoir que nous considérons que la différence est une richesse et que si tout le monde était identique, la vie serait bien triste.

Pourquoi avoir choisi le thème des marionnettes?

La Compagnie du Petit Monde est une compagnie de marionnette et de théâtre d'objets qui existe depuis plus de 25 ans et qui a toujours fait de la marionnette.

C'est une forme d'art qui nous convient. La marionnette permet d'aborder une multitude de disciplines. Il faut aimer et savoir bricoler, coudre, sculpter, dessiner, jouer la comédie ... en fait il faut être polyvalent ! Il y a une grande part de travail dans l'atelier. Pour la Note Muette, il a fallu 8 mois de fabrication et 3 mois de répétition.

Si vous aimez, comme Gepetto, construire des personnages alors la marionnette est fait pour vous !

Pourquoi avoir choisi le thème de la musique ?

Dans l'équipe, Nous aimons beaucoup la musique et sommes tous un peu musicien, mais pas assez doué pour en faire notre métier. La marionnette permet de mélanger pleins d'arts différents. Dans certains spectacles, il y aura des comédiens, dans d'autres de la danse, ou du cirque, de la magie ... nous, nous avons choisit de parler de musique !

L'équipe de création



SCÉNARIO ORIGINAL :

Jérôme Guillot

MISE EN SCÈNE :

Marc Brazey

JEU, FABRICATION DECORS ET MARIONNETTES :

Jérôme Guillot, Ludovic Harel, Geoffroy Massoutier

MUSIQUE :

Jean-Christophe Luçon

CRÉATION LUMIÈRE :

Cyril Lepage

GRAPHISME, PHOTOS, COMMUNICATION :

Dorothy-Shoes

CRÉATION COSTUMES :

Eva Malmasson

MONTAGE SON :

Frédéric Maillard

L'auteur : Jérôme Guillot

Marionnettiste, technicien, artisan-bidouilleur et membre de *La Compagnie du Petit Monde* depuis 2002. De la planche à dessin au travail de la matière, il aime à interroger les objets, en détourner les mécanismes pour inventer des décors et personnages pleins de fantaisie et de surprises. Il participe également, en parallèle, depuis plusieurs années, aux créations de *La Compagnie C'koi ce Cirk*.

Le metteur en scène : Marc Brazey

Fondateur et directeur de *La Compagnie du Petit Monde* depuis 1987. Marionnettiste depuis trente ans, il est aussi metteur en scène. Explore, manipule et s'intéresse à la marionnette sous toutes ses formes (théâtre d'ombres, objets, marionnettes géantes, habitées, sur table, fils, etc). Fasciné par la force d'expression de l'image vivante, il s'applique à développer, depuis plusieurs années, un univers sans texte, où le langage se fait par l'objet. Il est le metteur en scène ou l'auteur d'une vingtaine de créations dont *Toc Toque* (théâtre d'objets et musique d'ustensiles, plus de 400 représentations en France et à l'étranger), *Pied Nu* (théâtre d'ombre), *Glaçon chaud* (théâtre de marionnettes), actuellement en tournée. En octobre 2012, il présente sa nouvelle création : "*Le Troisième Jour, Ou la véritable mais très personnelle et non exhaustive histoire de la Vigne et du Vin, de la Genèse à nos jours*", petite forme tout public de théâtre d'objets.

La Compagnie

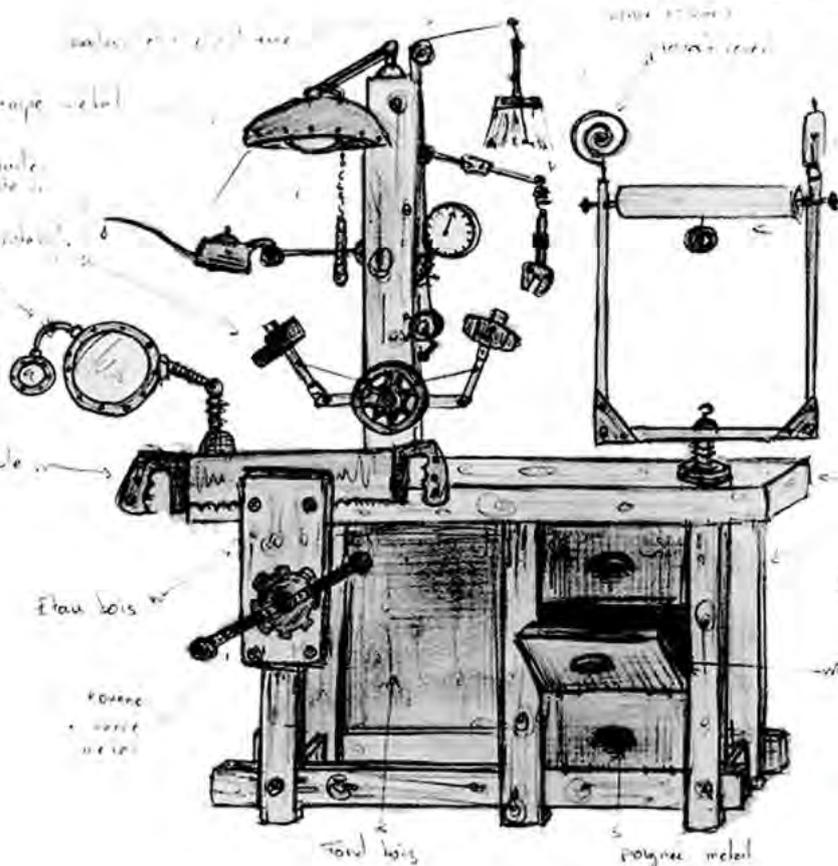


La COMPAGNIE DU PETIT MONDE a été créée, sous le statut d'association (loi 1901) par **Marc Brazey** en 1987. Depuis 25 ans maintenant, notre compagnie défend le **théâtre de marionnettes** en particulier et la création jeune public en général. Initialement installée à Chanteau dans le Loiret (45), La Compagnie du Petit Monde a été missionnée par la DRAC pour **développer la culture en milieu rural**. Installée depuis 1996 à Avoine, dans le Chinonais (Indre-et-Loire), elle est actuellement constituée d'une douzaine de personnes (artistes, administratifs et techniciens).

Les activités de la Compagnie sont multiples. Outre la création de spectacles de marionnettes et théâtre en direction du jeune public, la Compagnie du Petit Monde assure la **programmation de la saison culturelle jeune public de l'Espace Culturel d'Avoine**. Elle est par ailleurs l'organisatrice du **festival jeune public Confluences**, et développe des activités d'ateliers et de formation en France et à l'étranger.



LES CREATIONS



Vingt-quatre années d'existence ont permis à **21 créations** de voir le jour et à plus de **3000 représentations** d'avoir lieu, partout en France, mais aussi beaucoup à l'étranger, au sein de festivals prestigieux comme *Titirimundi/Espagne, Festival de Jérusalem, PoppentheaterFestival Dordrecht /Pays Bas, Chuncheon /Corée du Sud, Segni d'Infanzia /Italie, FIMFALisbonne/Portugal, FITO Porto Alegre, BeloHorizonte,/Brésil, ARTEMREDE/Portugal,...*

A l'heure actuelle, **5 spectacles** sont en tournée :

- Tôt Tôt** (théâtre d'objets et musique)
- Pied Nu** (Théâtre, ombres et objets)
- Glaçon Chaud** (Théâtre de marionnettes)
- La Note Muette** (Théâtre d'objets mécanisés)
- Le Troisième Jour** (Théâtre d'objets)



Pour plus d'informations, n'hésitez pas à nous contacter :

**La Compagnie du Petit Monde
Bp 54- Rue de l'Ardoise- 37 420 Avoine
Tel : 02 47 58 40 02
ptimonde@club-internet.fr
www.ptimonde.fr**

Cette création est soutenue par :



En partenariat avec Bouffou-Théâtre à la Coque.