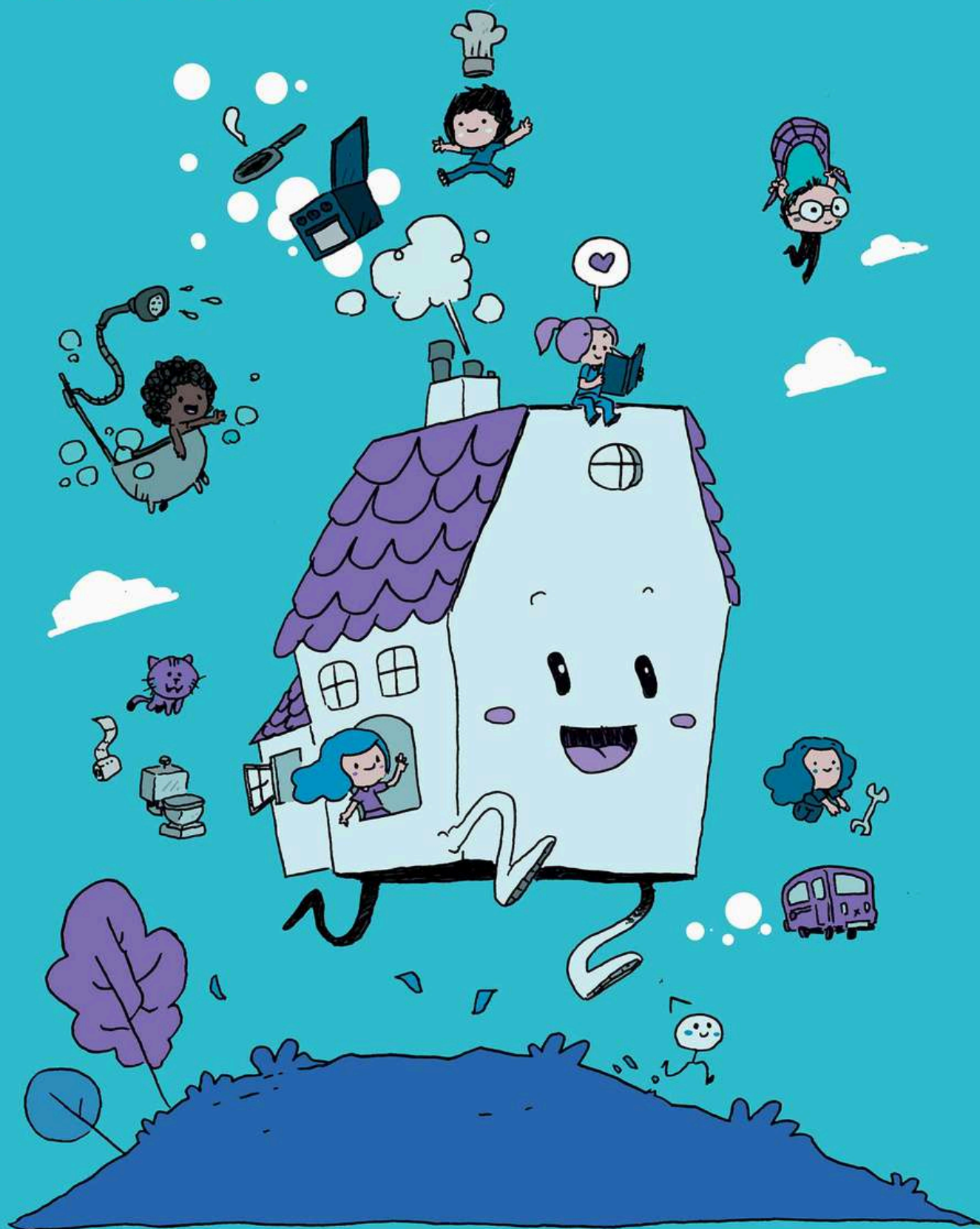



La maison

Une installation ludique et nomade à explorer en famille
De 6 mois à 8 ans




Licences 2 & 3 R - 2021-003463 / 005702



"La Maison" est une installation faite d'une série d'espaces métaphorique où nous invitons enfants et accompagnants à observer et à faire. C'est un lieu de découvertes et d'explorations en direction du jeune enfant (0-8 ans). L'enfant est invité à explorer les huit pièces installées, naviguant entre autonomie d'action, moment accompagné de création et temps de spectateurs. Les deux/trois artistes présents accompagnent, initient et surprennent les jeunes participants et leurs accompagnants.

L'univers de "La Maison" est une invitation à éveiller son âme d'enfant, à jouer, essayer, construire, imaginer, imiter, rêver. L'art y est dans les détails, car dans "La Maison", l'art est partout. Dans le quotidien, par la couleur d'un mur, une construction dans l'atelier, un plateau particulièrement coloré, l'histoire racontée ou dans l'harmonie d'une tenue.

Cette proposition peut voyager seule, être agrémentée de lectures théâtralisées ou avec certains spectacles proposés par la compagnie et particulièrement adapté pour jouer dans le salon. C'est une installation suffisamment légère pour s'adapter aux espaces qui lui sont proposés, en intérieur ou en extérieur.



Sa place est aussi bien dans un festival pour proposer à un espace agréable pour les jeunes enfants que dans une salle, en amont et en aval de l'accueil d'un spectacle, pour avoir un temps de rencontre avec le public, qu'en tant que programmation en soit ou nous pourrions accueillir un groupe pendant un temps donné et où nous proposerons lectures et atelier.

À vous de vous approprier cette installation, d'en faire votre **Maison**.

NOTE D'INTENTION

« Quand on rend l'enfant attentif à la beauté d'un paysage, à une nuance de couleur, à l'architecture d'un bâtiment, il est question d'éveil du regard. Être passeur d'art et de culture c'est savoir que lorsque l'on emmène l'enfant dans le plaisir de l'écoute musicale, on participe à sa compétence d'écoute du monde. Que lorsque l'on ose les chansons traditionnelles comme la poésie sonore, on est créateur de liens avec hier et pour demain. Que lorsque l'on pousse la porte des musées, on donne accès à une part d'histoire et de connaissances. C'est enfin savoir que nos choix pour l'enfant sont des actes culturels et en prendre la juste mesure. »

Maryjan Maître – Maison de la Créativité à Genève

Nous défendons l'intérêt de l'éveil culturel et artistique, son apport dans la construction de l'individu pour lui-même et avec les autres. Aussi, c'est notre rôle de passeur et d'artiste, d'aller au-delà de l'offre artistique, avec cette conscience de l'impact que chaque petite proposition peut avoir pour l'éveil de l'enfant. Par cette installation, nous avons l'envie de porter d'autres enjeux de l'art et de la culture, ceux de la créativité et du jeu libre.



Avec "La Maison", nous faisons un pas de côté, nous éloignant un instant du spectacle vivant pour aller vers cette installation. Construite dans une démarche de Parcours artistique, de médiation, de temps accolé au spectacle où nous proposerions une autre expérience, "La Maison" se veut être un lieu de cultures partagées, tout comme l'est un foyer.

Les pièces

Chaque espace est pensé selon ce binôme : pièce de la maison/jeu-atelier-spectacle, en cohérence avec la représentation commune du lieu - par exemple cuisine/dînette. À ce jour, 8 pôles ont été créés. Nous souhaitons que l'installation évolue à mesure des rencontres et des envies. Ils nous restent quelques pièces à explorer, quelques extensions à construire.

Les matériaux proposés

Nous avons fait le choix de matériaux et de mobilier de la vie courante. La dînette est de la vraie vaisselle, les tuyaux sortent de nos salles de bain, les serrures de nos ateliers. La plupart des matériaux utilisés pour créer les pièces sont recyclés. Deux aspects ont guidé ces choix :

- nous pensons que la matière brute est plus propice à l'imaginaire. Pour l'enfant qu'on dirige souvent vers des jouets, être libre de jouer avec des objets « adulte » est aussi une manière de s'approprier le monde matériel qui l'entoure. Et c'est rappeler que de nombreuses choses sont sources de jeu et de création.
- nous aimons recycler. Évidemment, la question de la sobriété, de la planète, de l'écologie, l'économie nous importe. En même temps, ces matières chinées qui nous arrivent avec une histoire, c'est là notre réel plaisir. C'est aussi la possibilité de leur offrir une seconde vie, parfois bien éloignée de l'utilisation d'origine. Le plaisir de la récupération et du détournement constitue l'univers artistique propre du scénographe.

L'animation de l'installation

L'installation se déplace avec 2/3 artistes de la compagnie, artistes qui sont tantôt animateurs des espaces, tantôt observateurs, tantôt comédiens. Leur présence garantie également la veille à la sécurité, indispensable pour profiter du moment. L'enjeu est d'être dans une écoute active pour rester à sa juste place, encourager les initiatives et parfois reprendre la main pour offrir un moment de poésie.

Et les adultes accompagnants dans tout ça

Par les différents espaces nous amenons les adultes accompagnants à être autant acteur que spectateur. Nous voulons leur permettre de réveiller leurs âmes d'enfants tout en étant attentif et observateur aux réactions de leurs enfants et de partager un temps singulier, ces moments communs indispensables pour toute relation.

Notre désir est que cet espace immersif amène **chaque participant à être spect-acteur pendant un petit temps suspendu.**



LES ESPACES

La chambre - espaces de lecture

Ces tentes invitent les adultes accompagnants à lire aux enfants pour profiter d'un instant d'intimité et de découverte ensemble, d'un moment privilégié. La sélection des livres proposée va de 0 à 10 ans.

La lecture d'albums vers les enfants a largement démontré son importance dans son apport en termes de compétence langagière, dans l'invocation de l'imaginaire et de son lien aux émotions et enfin (surtout) dans l'expérience partagée avec l'adulte.



La cuisine - espace de transvasement

C'est sûrement l'espace de jeu le plus universel, celui de la dînette. Quel plaisir de cuisiner avec une vraie batterie et quelques légumes secs à passer de plats en casseroles...

Les jeux de transvasement permettent à l'enfant d'expérimenter sa sensorialité par le toucher, travaille la motricité fine et l'autonomie en invitant à faire par soi-même et à se concentrer sur son ouvrage. C'est aussi un jeu d'imitation par lequel l'enfant assimile les rôles sociaux et en acquière les codes.



La salle de bain - espace de construction

Cet atelier de manipulation invite à jouer au plombier et à inventer des combinaisons qui soient les plus étanches possibles !

Les jeux de construction et d'assemblage avec des tuyaux PVC de plomberie mobilisent l'enfant dans ses capacités d'imagination, d'habileté manuelle et sa coordination main-œil. Ils permettent également la prise de conscience de l'espace et de la possibilité de le construire, de l'adapter.



Les WC - espace de graphisme

Dessiner sur les murs, écrire ce que l'on ressent, gribouiller ce que l'on a envie dans ce lieu intime que sont les toilettes.

Cet espace va convoquer l'expression, l'habileté cognitive à poser sur le papier ce qu'on a en tête et la motricité fine chez les plus jeunes pour tenir le crayon. Dessiner « sur les murs » a un aspect transgressif qui peut également être libérateur.



Le jardin - œuvre collective

Dans un espace fermé de barrières de couleur, agrémenté de fleurs et végétation synthétique. Au centre, il est proposé de participer à la création d'une œuvre collective. Chaque personne entre individuellement, par une petite porte d'entrée, pour fixer un serre-clip sur le hérisson. Et ce jusqu'à ce que l'animal ait retrouvé ses piquants

L'œuvre collective est un espace de prise en compte de l'autre et du monde. Cette création qui va évoluer au fil des jours grâce aux collaborations est un symbole de la collectivité, de la société, de notre place à chacun et de l'impact de nos contributions individuelles, si petites soient-elles.



Le bureau - espace d'ateliers pour les arts plastiques

Sous cette grande table, de nombreux tiroirs abritent des matériaux qui attendent d'être transformés. Comme les grands, allons au bureau pour "travailler".

Les arts plastiques développent l'imagination et la curiosité. Ils favorisent la confiance en soi. Ils stimulent la concentration et le sens de l'observation. Cet endroit est pensé pour initier la collaboration adultes-enfants dans la création.



La "Starkutch" - garage-atelier - espace de manipulation

Monter dans une vraie-fausse voiture, apprendre à ouvrir une serrure, un cadenas, enfoncer des clous... Quel bonheur de pouvoir investir cet espace des possibles !

Cette voiture d'activités encourage le développement sensoriel, la motricité fine et la dextérité. Elle permet d'accompagner l'enfant dans son apprentissage des petits gestes de la vie. Et à travers ces petits gestes, apprivoiser aussi la notion de problème-solution.



La nurserie - espace d'expérimentation

Cet espace a été pensé pour les enfants n'ayant pas encore acquis la marche. Un espace au sol où on propose à l'enfant de voir et de toucher en toute sécurité. Pour cet espace en noir et blanc - pour favoriser les contrastes et donc la reconnaissance par l'enfant - nous avons choisi le thème de la météo pour habiller les contours et des formes très graphiques. Quelques jouets au sol, qui ont choisis pour leurs adaptations au très jeune âge et aux capacités de préhension du tout -petit.

La buanderie - espace d'imitation

Dans cet espace d'imitation, nous voulons travailler avec un élément qui n'est pas présent dans l'installation actuelle : le tissu.

Ici, nous travaillerons la monochromie en reconstituant un espace de manipulation du tissu via des vêtements de formes et matières différentes (invitation au costume pour les plus grands) présentés sur des portants, séchoirs et paniers pour la manipulation (mettre/enlever/déplacer/plier/ranger/s'habiller) Un miroir permettra de s'observer (conscience de soi) et d'admirer son costume !





LE SALON

Le salon, c'est l'endroit où l'on se pose, ensemble, où l'on regarde, où on profite, confortablement installés, les uns contre les autres. On peut y découvrir du spectacle vivant, par le biais de créations ou de lectures théâtralisées, proposées par la compagnie.

Par le salon, nous replaçons au centre la nécessité d'être spectateurs, pour vivre une expérience collective, pour interroger, pour rêver, pour ressentir des émotions. Cet endroit est indispensable pour former les jeunes esprits et leurs yeux, pour les inviter à avoir ce regard critique sur le monde et à savourer d'un moment hors du temps.

Lectures Signées

Une valise de livres composée de perles de la littérature jeunesse, tantôt poétiques, tantôt humoristiques qui nous font traverser des aventures familiales.

Il s'agit par ces lectures d'attiser l'envie des mots et de faire découvrir la diversité de la littérature jeunesse, tant sur l'écriture que dans les illustrations, au travers d'une sélection d'albums.

Deux formules :

- Pour les 0/3 ans ou les 3/6 ans
- Possibilité d'être accompagnée d'un musicien

• **En salle, deux spectacles de La Générale des Mômes peuvent accompagner "La Maison" : "Monsieur BLANC" et "La promenade de Flaubert", tout deux dès 3 ans.**



LE JEU LIBRE

"Faire jouer, donner à jouer, laisser jouer et jouer avec".

J.Epstein, psychosociologue , <https://youtu.be/pYcuPmsnCOQ>

Nous avons parfois tendance, en tant qu'adultes à vouloir stimuler, diriger ou mettre en activité les enfants. "**La Maison**", au contraire, est là pour favoriser le jeu libre. Celui où l'enfant pourra faire ses expérimentations, chercher dans son imagination, ou peut-être s'asseoir et regarder. Nous avons le souhait d'offrir du temps pour jouer, sans imposer de direction ou de résultat. Juste jouer. Notre rôle d'animateur se situe dans l'accompagnement et l'observation - l'accompagnement à la découverte, en répondant aux questions, en donnant l'autorisation, en sécurisant par un regard ou une intervention, en valorisant une réussite personnelle, en étant là.

Nous inviterons l'adulte-accompagnant à se montrer disponible pour nourrir l'appétence de l'enfant, pour lui laisser le temps d'expérimenter, pour l'encourager et surtout, surtout, pour jouer avec lui.

PORTEURS DE PROJETS

Jérôme Guillot - Scénographe

Formé au sein de La Générale des Mômes, Jérôme est marionnettiste professionnel depuis 2002. En 2011, il crée La "Note Muette", coup de cœur de la presse du Festival Mondial de la Marionnettes de Charleville-Mézières. Plus tard, il sera co-créateur de "Sourde Oreille" pour la Cie C'Koi ce Cirk et à l'initiative des créations "Gimmick" en 2017 et "Monsieur BLANC" en 2019. Il est actuellement le porteur de projet artistique de la Compagnie et travaille sur la nouvelle création "La Promenade de Flaubert".

Il est celui qui fabrique, qui invente et qui réalise par les matériaux les envies d'espaces de marionnettes ou de décors. Depuis plusieurs années, il se charge de la scénographie du festival Confluences. Son sens aigu de l'esthétique et son amour pour les matières à réexploiter lui permettent de créer des univers entiers et envoûtants.

Pascaline Denis - Coordinatrice

Arrivée à La Générale des Mômes depuis septembre 2019, Pascaline aime développer des actions auprès de la petite enfance. Pendant 8 ans, elle a coordonné la Cie 100 Voix où elle a été comédienne, administratrice, intervenante et formatrice. Elle y a notamment animé des centaines d'heures d'ateliers de sensibilisation LSF ou de pratiques artistiques auprès des structures Petite Enfance et en formation pour les professionnels.

Elle s'attache, grâce à ses multiples compétences, à la construction d'un regard global sur les créations et à la réunion des énergies humaines sur les projets.



ACCUEIL ET TECHNIQUE

4 formules possibles - en salle ou en extérieur

- **"Parcours libre"** - installation seule
- **"Parcours littéraire"** - installation et Lectures signées
- **"Parcours artistique"** - installation et spectacle de notre répertoire
- **Location** - en autonomie



Durée : de **créneaux de 3 heures (festivals) à des installation sur plusieurs semaines (crèches, musées)**

Temps de montage : **3h**

Temps de démontage : **2h**

Espace nécessaire : plusieurs configurations possibles, nous consulter

En extérieur : **prévoir des espaces avec de l'ombre - 20m par 11m idéal**

L'espace de jeu doit être **plat sans marche**.

Le public déambule librement dans l'espace de jeu.

L'EQUIPE EN TOURNEE

2 ou 3 personnes selon le parcours choisi

PERSONNEL LOCAL

Pour le montage, le personnel suivant est requis : minimum 1 personne

ACCES ET PARKING

Merci de fournir les plans d'accès à la salle et au logement.

S'assurer que l'on puisse garer 1 voiture dans un parking et/ou une place gratuite sécurisée proche de la salle et pour toute la durée du déplacement.

Dans le cas d'un parking non-sécurisé, il est important de trouver une solution de stockage du matériel pour la nuit.

HEBERGEMENT

Pour 2 ou 3 personnes, Chambre individuelle indispensable (singles), en hôtel, gîte ou chez l'habitant. Le matin, prévoir les petits-déjeuners.

LOGES

L'équipe a besoin d'une loge chauffée et équipée. Cette loge devra pouvoir fermer à clé.

CATERING ET RESTAURATION

Prévoir dès l'arrivée des artistes au minimum, café, thé, fruits frais et bouteilles d'eau.

Prévoir des repas chauds et complets midi et soir le temps de l'accueil.

TARIF : Nous consulter

CONTACTS

Pascaline Denis - pascaline@lageneraledesmomes.fr - 06 29 93 25 10

Jérôme Guillot - 06 61 77 82 07

Les outils de l'éveil

LA MAISON

Une installation artistique, ludique et créative conçue par La Générale des Mômes, compagnie Jeune Public à Avoine (37).

Comment investir, sans contrainte, une maison évolutive et fertile en multiples découvertes ? On peut y jouer, expérimenter, s'étonner, déambuler dans les 8 pièces qui la composent, s'arrêter autant qu'on le veut dans cet espace immersif. La Maison est conçue pour favoriser le jeu libre sans orienter le geste vers un résultat. Pascaline Denis, coordinatrice de La Générale des Mômes, souligne « l'importance du temps passé, du jeu libre, dans cet espace posé, en sécurité ». Les enfants et les adultes prennent le temps de l'investir, de s'attarder d'une pièce à l'autre. « Certaines familles reviennent plusieurs fois, partagent un temps de lecture dans le salon... L'état d'esprit de la Maison de la Créativité à Genève a nourri nos recherches. La Maison, est conçue dans une démarche de parcours artistique, de médiation, de temps proche du spectacle (ou pas) ». Une autre manière de ré-envisager la vie quotidienne.



© 2017



© Jérôme Guille



© Jérôme Guille

Les espaces

La compagnie a utilisé des matériaux de récupération pour construire tous les espaces de cette installation.

La cuisine : une vraie batterie de cuisine, des légumes secs pour savourer les plaisirs de la dinette, transvaser, touiller et concocter des plats imaginaires délicieux.

Le salon : propice à l'expérience collective.

La chambre : espace de lecture où l'on se tient chaud.

Le bureau : un endroit dédié aux arts plastiques pour initier la collaboration adultes/enfants. Un nouvel atelier pour le bureau est à l'étude... en référence au peintre Piet Mondrian.

La salle de bains : jeux d'assemblage avec tous les tuyaux en PVC ! Plébiscité par les enfants, cet espace de construction perpétuelle est le théâtre de combinaisons improbables.

Les WC : pour dessiner sur les murs, gribouiller, graphisme libre recommandé !

Le jardin : délimité par des barrières de couleur, on y est accueilli par une sculpture-hérissson.

La Starkutch : ce garage-atelier est destiné à la manipulation. On peut apprendre à ouvrir un cadenas, enfoncer des clous ou encore monter dans une vraie fausse voiture !

La Maison s'agrandit : Bientôt deux nouvelles pièces seront construites, privilégiant le contact avec la matière : une nurserie jouant sur la bichromie du noir et blanc et une buanderie pour la manipulation de tissus.

Une installation nomade

Cette installation légère s'adapte aux espaces intérieurs et extérieurs. Elle peut y voyager seule ou être accompagnée par des artistes de la compagnie.

- Avant et après les spectacles jeune public de la compagnie, La Maison devient lieu de rencontres, espace de médiation, cadre d'échanges avec les familles. Des lectures théâtralisées peuvent s'y loger pour prolonger le partage avec le public.

- Installée en extérieur, accueillie au sein de festivals, elle devient point de rencontre, temps de pause, univers de jeu.

La GÉNÉRALE
des MÔMES

Cie La générale des Mômes

Créée en 1987 par Marc Brazey, la compagnie du Petit Monde devient en 2021 La Générale des Mômes. Un nouveau chapitre de l'histoire commence. À l'origine, la compagnie explorait l'univers des marionnettes, sans texte, le langage s'élaborant par l'objet. Depuis 2019, l'équipe poursuit le travail en milieu rural, accueille des résidences artistiques et conçoit le festival Confluences créé en 2001. Une ouverture à d'autres esthétiques, une attention particulière portée aux tout-petits, animent l'équipe d'artistes qui irrigue la communauté de communes Chinon, Vienne, Loire. Tout au long de l'année la compagnie propose une programmation jeune public à l'espace culturel d'Avoine.

contact@lageneraledesmomes.fr
<https://www.lageneraledesmomes.fr>

LA COMPAGNIE

La Générale des Mêmes est une compagnie de création de spectacles jeune public avec une spécialisation marionnettes qui développe en parallèle un projet culturel de territoire. Fondée depuis 1987 en association loi 1901, elle est basée à Avoine depuis 1996 et a pour objet le développement d'actions culturelles et activités artistiques, à travers la création (30 à ce jour), la diffusion et la sensibilisation. Depuis 2001, elle organise le festival Confluences, festival dédié au jeune public et programme une saison jeune public à l'espace culturel d'Avoine.

Son objectif premier est d'ouvrir la voie de l'art dès le plus jeune âge. Chacune des actions menées par l'association est portée par le désir de s'adresser aux jeunes publics et de participer à l'éveil artistique dans le Chinonais.

La Générale développe aujourd'hui son activité autour de quatre axes :

- la création de spectacles Jeune Public,
- la programmation avec la Saison Jeune Public et le festival Confluences,
- la transmission avec les différents projets d'ateliers et d'actions culturelles,
- l'accompagnement aux équipes artistiques par l'accueil en résidence notamment.

Elle est soutenue par la Communauté de communes Chinon, Vienne et Loire, la commune d'Avoine, la ville de Chinon pour ses activités de création, de programmation, de sensibilisation dans une démarche de projet global pour le spectacle vivant Jeune Public sur le territoire. Elle bénéficie également du dispositif PACT de la Région Centre-Val de Loire pour la Saison et le festival. Elle est enfin missionnée par le Conseil Départemental d'Indre-et-Loire et ponctuellement soutenue par la DRAC pour ses actions de territoire en milieu rural. Elle reçoit le soutien de la Région Centre Val de Loire pour l'Emploi associatif via le CAP'Asso.

LES PARTENAIRES



Compagnie soutenue par la Région Centre-Val de Loire



RENSEIGNEMENTS ET CONTACTS

La GÉNÉRALE
des MÔmes

27 bis rue Marcel Vignaud - 37420 AVOINE
02 47 58 40 02 / 06 29 93 25 10
Licences 2 R-2021-003463 & 3 R-2021-005702

Coordinatrice
Scénographe

Pascaline DENIS - pascaline@lageneraledesmomes.fr
Jérôme GUILLOT - 06 61 77 82 07

La Générale des Mômes - www.lageneraledesmomes.fr